

# Analyse des analyses du musical

Jean-Michel Bardez

Un hommage à Jean-Jacques Nattiez dont les travaux abordent tant de « vecteurs » d'intelligence du musical, depuis la sémiologie, l'analyse paradigmatique jusqu'aux approches récentes qui engagent des recherches essentielles concernant « la pluralité et la diversité des savoirs musicaux », suppose des citations d'articles précisant une telle ouverture à l'ensemble des phénomènes musicaux (depuis les cultures de transmission orale jusqu'à la création « notée », sous toutes leurs formes) issues des cinq tomes extrêmement importants de *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, dont il serait souhaitable que la publication, très singulière, soit poursuivie, y compris en plusieurs langues...

## *Volume 1*

La coexistence d'écoles de pensée différentes ou divergentes tout au long des cinq volumes rappellera constamment combien sont multiples les manières d'aborder et de comprendre chacune des facettes de l'univers musical<sup>1</sup>.

## *Volume 2*

[Cet ouvrage] tente de répondre à trois questions : qu'est-ce que la musique, qu'est-ce qu'un musicien, « comment connaissons-nous la musique » ? Sont abordés, entre autres : « Le cerveau musical, du point de vue neurologique, psychologique, biologique et médical... chacune des disciplines qui prennent en charge l'investigation scientifique de la musique : la musicologie historique, l'analyse et l'herméneutique, l'ethnomusicologie, l'étude des musiques populaires,[...] les outils de la connaissance musicale – différentes conceptions et méthodes de la pédagogie musicale. » ... Considérer : « l'importance de la différence entre les approches étiques (menées à partir du point de vue propre au chercheur et à sa culture) et émiques (s'appuyant sur les concepts et le système de pensée propre aux autochtones)... On voit donc à quel dilemme l'ethnomusicologie est confrontée. Dans sa version comparatiste – qui

---

1 Jean-Jacques Nattiez, « Présentation générale », dans Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, « 1. Musiques du XX<sup>e</sup> siècle », Arles-Paris, Actes Sud/Cité de la Musique, p. 27-28.

reste fondamentale à notre avis – [...] elle est à la recherche des universaux de la musique, question légitime d'un point de vue anthropologique<sup>2</sup>.

### Volume 3

Six grands thèmes : musiques traditionnelles et histoire, musique et rituel, musique et société, musique et religion, musique et identité, musique et signification (où l'on examine les liens entre musique, chant, texte, jeu, danse et théâtre<sup>3</sup>).

### Volume 4

Une diversité d'interprétations crée une densité successive, simultanée, transversale, ainsi que dans les autres parcours scientifiques<sup>4</sup>...

### Volume 5

Dialectique entre « localisme » et mondialisation. La musique : phénomène planétaire. Quelles « rencontres » entre cultures musicales<sup>5</sup> ?

Il est intéressant de lire un texte de Claire Cabaret-Bataille intitulé : « Jean-Jacques Nattiez à propos de l'histoire de la musique dans son *Encyclopédie*<sup>6</sup> ». Nathalie Hérold évoque la question essentielle suivante : « Comme l'a formulé Jean-Jacques Nattiez [...] l'histoire, l'anthropologie de la musique et l'analyse musicale ne sont pas séparées<sup>7</sup> ». Dans un autre article, Jean-Jacques Nattiez écrit : « D'un point de vue scientifique général, il n'y a aucun type de musique qui puisse être exclu a priori des préoccupations de la musicologie<sup>8</sup> ».

Lors du premier Congrès européen d'analyse musicale (1989, à Colmar<sup>9</sup>), il avait abordé la question de l'analyse et des analyses... et nous avons commencé à engager des échanges. Je joins à ce court texte une photographie sur laquelle il figure. Les

---

2 Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, « 2. Les savoirs musicaux », p. 30-31 et p. 732.

3 Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, « 3. Musiques et cultures », p. 31.

4 Nattiez, « Interpréter autrement les musiques du passé » dans Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, « 4. Histoire des musiques européennes », p. 32.

5 Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, « 5. Unité de la Musique », p. 34.

6 Claire Cabaret Bataille, « Jean-Jacques Nattiez à propos de l'histoire de la musique dans son Encyclopédie », actes de la journée d'études « Autour des écrits de Jean-Jacques Nattiez (CNSMDP, 12 novembre 2015) », Les Éditions du Conservatoire, 2021, <https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/jean-jacques-nattiez-propos-de-lhistoire-de-la-musique-dans-son-encyclopedie>.

7 Nathalie Hérold, « Éditorial », *Musurgia*, vol. 29, n° 3-4, 2022, p. 4.

8 Jean-Jacques Nattiez, *Musicologies nouvelles*, Lyon, Éditions Musicales Lugdivine, 2016.

9 Pour plus de détails à propos du premier Congrès européen d'analyse musicale à Colmar (1989), voir : <https://europeanmusictheory.eu/euromac-1-colmar-1989/>.

thématiques de cette rencontre internationale, ainsi que celles des Congrès suivants, ne sont-elles pas toujours vivaces ?



Figure 1 : Premier Congrès européen d'analyse musicale – Colmar – France – octobre 1989. De haut en bas et de gauche à droite : Célestin Deliège, Jean-Michel Bardez / Jean-Jacques Nattiez, Irène Deliège, Simha Arom / Pierre-Marie Sgard, François Delalande, Johannella Tafuri.

Deux ouvrages confirmeront une si étonnante ouverture, *La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit*<sup>10</sup> à propos duquel Étienne Bours écrit : « Qui, sinon Jean-Jacques Nattiez, pouvait mener cette tâche à son terme, et quel terme<sup>11</sup> ! » et plus récemment encore : *Hergé musicien ?* – conçu par J.J. Nattiez et Renaud Nattiez – qui pose la question : « Quelle est la place de la musique dans Les Aventures de Tintin<sup>12</sup> ».

Nous attendons avec impatience la publication d'une « somme » en cours d'élaboration.

10 Jean-Jacques Nattiez, *La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2022.

11 Étienne Bours, « Jean-Jacques Nattiez. La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit », *Cahiers d'ethnomusicologie*, vol. 36, 2023, p. 269-271, <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/5133>.

12 Jean-Jacques Nattiez et Renaud Nattiez, *Hergé musicien ?*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2025.