

Table des matières

Introduction par <i>Pierre Pascal</i>	5
------------------------------------------------	---

PARTIE I RITES ET DISPOSITIFS MUSICAUX AU SEIN DE LA CATHÉDRALE

I. « Il n’y a point de musique qui en approche » : le chant de la primatiale Saint-Jean de Lyon sous l’Ancien Régime vu sous l’angle des réformes liturgiques par <i>Clément Stagnol</i>	13
II. Décorum visuel, décorum sonore : l’orgue dans les cathédrales italiennes (1400-1550) par <i>Hugo Perina</i>	31

PARTIE II REPRÉSENTATIONS MUSICALES ET PICTURALES DE LA CATHÉDRALE AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES

III. Figures pianistiques de la cathédrale au tournant des XIX ^e et XX ^e siècles par <i>Stéphan Etcharry</i>	47
IV. D’une cathédrale l’autre : sur deux opéras de Georges Hüe par <i>Vincent Giroud</i>	71

PARTIE III COMPOSER POUR UNE CATHÉDRALE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

V. La fête des fous et sa musique par <i>Océane Boudeau</i>	87
VI. Les <i>Missæ pro defunctis</i> de Pierre-Louis Pollio pour la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais par <i>Francesca Mignogna</i>	107

VII. La cathédrale de Coventry, Britten et le <i>War Requiem</i> : l’impossible réconciliation ? par <i>Gilles Couderc</i>	121
VIII. Composer pour une cathédrale au XXI ^e siècle : regards croisés sur les œuvres de Thierry Escaich et Philippe Hersant par <i>Philippe Malhaire</i>	137

PARTIE IV VIES MUSICALES ET SOCIALES DE LA CATHÉDRALE

IX. Dévotion et utilité : les Amis des cathédrales et leurs « pèlerinages » musicaux (1912-1939) par <i>Tadhg Sauvey</i>	151
X. Une série de concerts spirituels dans les cathédrales françaises pendant la « drôle de guerre » : l’action de François Lang entre janvier et mai 1940 par <i>Thomas Vernet</i>	169
XI. La vie maîtrisienne à l’époque contemporaine : une observation de la Maîtrise de la cathédrale de Metz (1996-) par <i>Valérie Thackeray</i>	189

ANNEXES

Index des noms	205
Index des cathédrales et églises citées	211
Tables des illustrations, exemples et tableaux	213
Les auteurs	217
Remerciements	225