

INTRODUCTION AUX MUSIQUES DE SÉRIES TÉLÉVISÉES

DE *BADGE 714* À *LOST*

Jérémy Michot



PUR
CINEMA

disponible le 10 juillet 2025

PUR

PRÉSENTATION

Malgré tout l'intérêt qu'elles suscitent aujourd'hui auprès des téléspectateurs, les musiques originales de séries télévisées étasuniennes ont longtemps souffert d'être reléguées à l'arrière-plan du vaste univers des musiques à l'image. Pourtant, ces partitions regorgent de mystères, de trouvailles sonores et de ritournelles entêtantes qui ne demandent qu'à être déchiffrées. Quelles sont les spécificités des musiques télé-sérielles ? Comment interagissent-elles avec l'image, la narration ou la répétition propre à l'expérience sérielle proposée par la télévision ? Quels liens entretiennent-elles vraiment avec les musiques du cinéma hollywoodien souvent décrites comme un modèle incontournable ? L'ouvrage propose ainsi d'éclairer l'origine des musiques télé-sérielles américaines à partir des années 1950, puis d'en suivre les mutations stylistiques pour, enfin, mettre au jour plusieurs principes musicaux propres aux séries des grands networks. *Badge 714* (Walter Schumann), *Buffy contre les vampires* (Christopher Beck), *X-Files* (Mark Snow) ou encore *Lost : Les Disparus* (Michael Giacchino) font notamment l'objet d'analyses musicologiques qui permettent d'éclairer les singularités d'un territoire en partie inexploré.

- Ouvrage de 200 pages, format 17,5 x 24,5 cm -
ISBN : 978-2-7535-9597-2

Jérémy Michot, agrégé de musique, est maître de conférences en musicologie à l'université de Tours. Ses travaux portent sur les relations entre les sons, musiques, images et narration dans les séries télévisées contemporaines.

TABLE DES MATIÈRES

I. Les séries télévisées étasuniennes : un objet d'étude

- Diffusion
- Périodisation
- Narration et forme
- Temps et réception

II. Origines musicales hétérogènes

- Un héritage partagé entre le sérial radiophonique...
- ... et le cinéma
- Les pratiques liées aux librairies musicales : *stock*, *canned* et *block music*
- Deux épisodes de *Badge 714*
- Sitcom et daytime soap : d'autres systèmes musicaux

III. Musiques instrumentales et dramas

- Du générique d'ouverture à l'*underscore*
- Souveraineté de l'orchestre symphonique
- La relève jazz
- Triomphe de la pop symphonique
- Musique électronique

IV. Reconfiguration des pratiques compositionnelles

- *We have to go back* : l'éternel retour
- Y a-t-il un orchestre dans l'ordinateur ?
- Deux ombres géantes : John Williams et Hollywood
- L'ascension des chaînes câblées
- De l'imitation au pastiche

V. Pour un symphonisme networkien

- Transfert des techniques
- Au-delà du synthétiseur, un premier pas vers le symphonisme : l'exemple de *X-Files*
- Buffy contre les compositeurs
- *Alias*, un exemple de matériau musical composite

VI. Défense de la musique télé-sériale

- Raconter l'histoire des musiques télé-sérielles par les Emmy Awards
- Matières et manières
- Le développement par répétition
- Le fragment cumulatif

VII. La musique à l'épreuve de la complexité narrative dans *Lost*

- La mise en musique, une construction invisible
- Syntaxe d'une musique-fleuve
- L'éternel retour d'une musique télé-sériale
- La musique mise en réseau
- La mémoire de la série

BON DE COMMANDE

Introduction aux musiques de séries télévisées

Jérémy Michot
978-2-7535-9597-2

au prix de **28 €**

■ Paiement **par chèque pour la France uniquement** :

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tel. :

N° de SIRET si entreprise :

Nombre d'exemplaire(s) x **28 € pour un total de : €**

Frais de port :

☐ si commande inférieure à 35 € = **3 €**

☐ si commande supérieure ou égale à 35 € = **1 €**

Total de la commande : €

Le bon de commande complété est à adresser à :

PUR

Campus de la Harpe

2 rue du Doyen Denis Leroy - CS 24414

F-35044 Rennes cedex

accompagné de votre chèque à l'ordre : agent comptable Université Rennes 2

OU

■ Paiement **par carte bancaire pour la France et l'étranger**, rendez-vous sur notre site internet.



Cliquer ou scanner



le QR code

**UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**

Ouvrage disponible en librairie