



arts: pratiques & poétiques



Appel à communication
Journée d'étude

ANDRÉ BOUCOURECHLIEV
Le compositeur, le musicographe, le pédagogue

Dans le cadre du centenaire de la naissance d'André Boucourechliev, l'équipe d'accueil *Arts : pratiques et poétiques* (EA 3208) de l'Université Rennes 2 organise le **jeudi 13 novembre 2025** une journée d'étude autour de ce musicien singulier.

Cette manifestation universitaire sera l'occasion de définir et de mettre en perspective la position d'André Boucourechliev dans le contexte musical français et européen de l'après-guerre – notamment de par son lien avec le Domaine Musical. Les communications pourront prendre la forme d'études historiques reprecisant la trajectoire du musicien, ou pourront être des études analytiques ou esthétiques qui aideront à déterminer un peu plus les ressorts et les réalités de son œuvre. Elles pourront notamment revenir sur le moment de « l'œuvre ouverte », et la contribution singulière de Boucourechliev en la matière.

Dans le même temps, cette journée permettra également de revenir sur le parcours d'un intellectuel qui fut aussi professeur, notamment dans les murs de l'École Normale Supérieure. L'auteur de livres sur Schumann, Beethoven, Stravinsky, Chopin et Debussy a ainsi offert au public mélomane plusieurs jalons musicographiques qui servent encore aujourd'hui les études sur ces compositeurs, tout comme ils éclairent les conditions de la modernité musicale au XX^e siècle. Afin d'enrichir les points de vue et pour mieux favoriser l'interdisciplinarité des contributions autour de Boucourechliev (musique et médias), on pourra également se pencher sur ses activités de "médiateur" – un terme à réévaluer –, référence faite à ses participations à la radio et à la télévision.

Cette journée est conçue en lien avec la Bibliothèque nationale de France, qui conserve le fonds d'André Boucourechliev et le met à disposition des chercheurs. Ce fonds comprend des archives, des manuscrits musicaux, des documents audiovisuels, ainsi que la bibliothèque de livres et de partitions du compositeur (le chercheur curieux est invité à consulter l'inventaire en ligne : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc1115270>).

Les propositions de communications (20 minutes d'exposé + 10 minutes d'échange) devront être envoyées avant le **mercredi 10 septembre 2025** à l'adresse mail suivante : je.boucourechliev@gmail.com

Bibliographie indicative :

AGUILA Jesus, *Le domaine musical : Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine*, Paris, Fayard, 1992.

BALANCHE François, « *Se soumettre au pouvoir, ne soumettre personne* ». *La question de la liberté dans l'œuvre musicographique d'André Boucourechliev*, thèse de doctorat soutenue le 13 décembre 2022, Ecole doctorale de l'EHESS, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage.

BAYER Francis, « Sous le signe du virtuel : autour d'*Archipel IV* d'André Boucourechliev », *Musique en jeu*, n°33, Paris, Seuil, 1978, p. 95-108.

BONNET Antoine, « Boucourechliev et Celan. Des Archipels à Lit de neige : un chassé-croisé », *Le Choix d'un poème. La poésie saisie par la musique*, Bonnet A. et Marteau Fr. (dir.), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2015, p. 123-142.

BOUCOURECHLIEV André :

- *A l'écoute*, textes choisis et présentés par Jean Ducharme, Paris, Fayard, 2006.

- *Schumann*, Paris, Seuil, 1956.

- « La musique électronique », *Esprit*, n°246, janvier 1957, p. 118-122.

- « La fin et les moyens », *La Revue Musicale. Expériences musicales*, Pierre Schaeffer (dir.), n°244, juin 1959, p. 30-32.

- « Probabilités critiques du compositeur », *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault. La musique et ses problèmes contemporains*, n°41, décembre 1963, p. 232-243.

- « Francis Poulenc », *Nouvelle Revue Française*, CXXIII, mars 1963, p. 546-547.

- « Écouter Wagner aujourd'hui », *Avant-Scène Opéra*, n°6-7, novembre-décembre 1976, p. 56-61.

- *Igor Stravinsky*, Paris, Fayard, 1982.

- « La Musique aléatoire : une appellation incontrôlée », *Analyse Musicale*, n°14, janvier 1989, p. 38-40.

- *Essai sur Beethoven*, Arles, Actes Sud, 1991.

- *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.

- *Dire la musique*, Paris, Minerve, 1995.

- *Regard sur Chopin*, Paris, Fayard, 1996.

- *Debussy, La révolution subtile*, Paris, Fayard, 1998.

CADIEU Martine, *A l'écoute des compositeurs : Entretiens, 1961-1974*, Paris, Minerve, 1992.

DAMIAN Jean-Michel, *Les imaginaires* [entretien radiophonique avec A. Boucourechliev], France-Musique, 11 déc. 1993.

DUCHARME Jean, *L'un et l'autre dans la musique d'André Boucourechliev*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1998.

ECO Umberto, *L'œuvre ouverte*, trad. de l'italien [*Opera Aperta*] par C. Roux de Bézieux avec le concours d'André Boucourechliev, Paris, Seuil, 1965.

ESCAL Françoise, « Un compositeur et ses écrivains : entretien avec André Boucourechliev », *Revue des Sciences Humaines*, n°205, janvier-mars 1987, p. 131-144.

ESCLAPEZ Christine, *La musique comme parole des corps : Boris de Schloezer, André Souris et André Boucourechliev : essai*, Paris, L'Harmattan, 2007.

MÂCHE François-Bernard, « [Entretien avec] André Boucourechliev, janvier 1974 », *La Revue musicale. Les mal-entendus : compositeurs des années 70*, n°314-315, 1978, p. 37-45.

POIRIER Alain, *André Boucourechliev*, Fayard, 2002.

RIGONI Marc, « *Archipel III* d'André Boucourechliev : Naviguer dans l'œuvre ouverte », *Analyse musicale*, n°30, 1er trimestre 1993, p. 57-64.

Comité organisateur :

Damien Bonnet (Rennes 2)

Liouba Bouscant (Rennes 2)

François Balanche (EHESS/Ecole normale)

Comité scientifique :

Damien Bonnet (Rennes 2)

François Balanche (EHESS/Ecole normale)

Liouba Bouscant (Rennes 2)

Kévin Gohon (Rennes 2)

Agnès Simon-Reecht (BnF)