



cahiers
d'études
germaniques



AVANT-GARDES AU PRISME DU GENRE
DE 1945 À NOS JOURS :
ESTHÉTIQUES, MÉMOIRES, ACTUALITÉ

Textes réunis
par Susanne BÖHMISCH, Sibylle GOEPPER *et al.*



CAHIERS D'ÉTUDES GERMANIQUES

n° 88 (2025)



AVANT-GARDES AU PRISME DU GENRE DE 1945 À NOS JOURS : ESTHÉTIQUES, MÉMOIRES, ACTUALITÉ

Textes réunis par Susanne BÖHMISCH, Cécile CHAMAYOU-KUHN,
Sibylle GOEPPER, Agathe MAREUGE, Élise PETIT

Les autrices et auteurs

Sylvie ARLAUD
Tina BARA
Susanne BÖHMISCH
Hanne BERGIUS
Paola BOZZI
Cécile CHAMAYOU-KUHN
Beniamino FOSCHINI
Anne Isabelle FRANÇOIS
Sibylle GOEPPER
Vera GRUND
Laurence GUILLOU
Jing GUO
Jean-François LAPLÉNIE
Agathe MAREUGE
Alexandre MOUSSA
Magali NACHTERGAELE
Gaëlle PÉRIOT-BLED
Élise PETIT
Quentin PETIT DIT DUHAL
Judith RODENBECK
Juliette RUPP
Nadine SCHARFETTER
Jenny SCHRÖDL
Beate SOMMERFELD
Thore WALCH
David WEBER
Priscilla WIND
Kathrin-Julie ZENKER

Qu'apporte le genre – féminisme, masculinités, *queer* – à l'étude des avant-gardes ? Que font les avant-gardes au genre ? Comment l'association de ces deux concepts contribue-t-elle à l'étude des arts expérimentaux de 1945 à nos jours ? Le présent ouvrage tente de répondre à ces questions à travers les productions d'un grand nombre d'artistes – écrivain·es, plasticien·nes, photographes, performeur·ses, chorégraphes, musicien·nes – appartenant à plusieurs générations, entre Allemagne, Suisse, Autriche, et bien au-delà. Prolongeant les travaux sur les femmes dans les avant-gardes historiques et sur l'avant-garde féministe des années 1970, il réunit des spécialistes de différentes disciplines et se sert des outils les plus récents de la recherche pour explorer les esthétiques, plurielles, radicales et multiformes, de celles et ceux que leur genre voue à la marge et qui pourtant ont décidé de se donner à voir et à entendre. Un enjeu de taille, particulièrement crucial pour les artistes membres de groupes minorés, est la place qui leur est réservée par l'historiographie – ou qu'eux-mêmes parviennent à se faire par le biais des filiations et des traditions dont ils se réclament dans leur œuvre. Enfin, dans un geste quelque peu dadaïste, il teste, au prisme du genre, la validité même de la notion d'avant-garde pour l'époque contemporaine, entre catégorie opératoire, capable de redonner vie aux oublié·es de l'histoire, et arme émoussée, soumise à la loi du marché et aux attentes du public.

Illustration de couverture :

Martin, Gesine, *Maske 2*. Extrait du photomontage « Lange Weile » (2016) © Tina Bara