



Pour les sonorités opposées

revue d'esthétique et d'analyse musicales
des XX^e et XXI^e siècles

Appel à articles

Création et Analyse Musicale à l'Ère de l'Intelligence Artificielle

Codirection de la revue

Anthony Girard, CRR de Paris, CNSMDP

Philippe Malhaire, Sorbonne Université, IReMus

Comité de lecture du n° 6

Claude Abromont, professeur émérite CNSMDP

Céline Chabot-Canet, Université Lumière-Lyon 2, Passages XX-XXI

Danièle Pistone, professeur émérite Sorbonne Université

Emmanuel Reibel, ENS de Lyon, CNSMDP

Jerome Rossi, Université Lumière-Lyon 2, Passages XX-XXI

Appel à articles

La revue *Pour les sonorités opposées* invite les chercheurs, compositeurs, musicologues et professionnels de la musique à soumettre leurs contributions pour son prochain numéro (n° 6) consacré à la thématique « Création et Analyse Musicale à l'Ère de l'Intelligence Artificielle ». L'émergence de l'IA bouleverse les pratiques musicales et offre de nouvelles perspectives pour la composition, l'interprétation et l'analyse musicale ; ces évolutions soulèvent tout autant de questions cruciales sur la créativité, l'authenticité et l'avenir de la musique. Nous recherchons des articles explorant les interactions entre IA et musique sous divers angles : théoriques, pratiques, historiques et éthiques. Cet appel vise à attirer des contributions qui non seulement explorent les innovations offertes par l'IA, mais aussi interrogent de manière critique ses effets sur le domaine de la musique, en particulier en ce qui concerne l'inspiration et la créativité humaines.

Les propositions de contribution s'inscriront dans l'un ou plusieurs des axes ci-dessous :

Inspiration et créativité

Exploration de la part « indéfinissable » de la musique, l'inspiration humaine. Comment l'IA interagit-elle avec le processus créatif humain ? Peut-elle véritablement capturer l'essence de l'inspiration musicale ?

Analyse musicale

Utilisation de l'IA pour l'analyse automatique des œuvres musicales. Quels sont les avantages et les limites de ces outils ?

Éthique et esthétique

Questions éthiques liées à l'utilisation de l'IA en musique. L'IA peut-elle réellement être créative ? Quelle est la valeur artistique des œuvres générées par l'IA ?

Études de cas

Analyses critiques d'œuvres musicales créées avec l'aide de l'IA. Quels enseignements peut-on tirer de ces exemples concrets ?

Perspectives historiques et culturelles

Réflexions sur l'évolution historique de la technologie en musique et la place de l'IA dans ce contexte.

Problématiques juridiques et droits d'auteur

Réflexions sur les enjeux juridiques soulevés par l'utilisation de l'IA en musique. L'IA peut-elle être reconnue comme auteur, et comment les œuvres générées par l'IA sont-elles envisagées par le droit d'auteur ?

Les propositions d'articles (résumé de 300 à 500 mots ; présentation biographique de 100 à 150 mots) doivent être soumises avant le 26 janvier 2025 à l'adresse

[philippe.malhaire \[at\] sorbonne-universite \[dot\] fr](mailto:philippe.malhaire@sorbonne-universite.fr)

Calendrier

Date limite de soumission des résumés : 26 janvier 2025

Notification d'acceptation des propositions : 16 février 2025

Date de remise des articles complets : 27 avril 2025

Publication prévue : juin 2025