

*Brésil-France. Parcours musicaux, sociaux, historiques et culturels.*

**Journée d'études du Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes**  
**Saison France-Brésil 2025**

Organisation : Frédéric Billiet, Isaac Chueke et Zélia Chueke

Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes | IReMus (cnrs.fr)

**16 Mai et 6 Juin 2025**  
**Salle des Actes**  
**14h30 – 18h30**

Le GRMB fêtera ses 20 ans en 2025. S'inscrivant dans la démarche « Musique et mondialisation/globalisation » proposée depuis 2020, les deux journées d'étude organisées dans le cadre de l'Année du Brésil en France explorent les liens socio-historico-culturels entre les deux pays, élargis à d'autres pays européens. Tout commence par le mariage de l'empereur Pierre I<sup>er</sup>, compositeur et musicien, avec l'archiduchesse Marie-Léopoldine d'Autriche en 1817, suivi du mariage de sa fille Françoise de Bragançe avec François Ferdinand d'Orléans en 1843, de son fils Pierre II avec Thérèse-Christine de Bourbon la même année et, une vingtaine d'années plus tard, par le mariage de sa petite-fille Isabelle de Bragançe avec Gaston d'Orléans en 1864. L'intérêt des familles d'Orléans et de Bragançe pour les arts, la culture et les voyages leur a ouvert les portes de contacts avec des musiciens, des compositeurs et des chanteurs d'opéra, dont les effets se font sentir dans la culture et la promotion de la musique savante et populaire à tous les niveaux pendant plus de deux siècles. Nous espérons explorer les échos qui se sont accumulés jusqu'à aujourd'hui à l'occasion des deux journées d'étude annoncées ici.

**Conférences d'ouverture :**

Le 16 mai : *Du Brésil à la France musicale. Echanges d'hier, d'aujourd'hui ou de demain*

**Danièle Pistone, Professeur des universités émérite, Sorbonne Université.**

Le 6 juin : *Jean Sablon à Rio de Janeiro (1939-1945).*

**Laurent Vidal, Professeur des universités, La Rochelle Université, Président d'Intermondes Humanités, Sociétaire correspondant de l'IHGB**

Les **soumissions** de résumés (ca. 500 mots pour 20' de présentation) et bios (ca. 250 mots) sont les très bienvenues **à partir du 15 octobre 2024, jusqu'au 5 janvier**, envoyées à : **grmb.iremus@cnrs.fr**  
**Jusqu'au 15 février** les auteurs seront informés sur celles qui seront retenues.

Outre les propositions scientifiques, les **propositions artistiques** (archives MP3) pour l'un des concerts qui précéderont les communications sont encouragées. Inspirés par le thème de ces journées, ils peuvent avoir une durée de 10 à 20 minutes (formations diverses).

**Comité Scientifique du GRMB :** Isaac Chueke, Raphaëlle Legrand, Catherine Massip, Danièle Pistone, Hyacinthe Ravet, Ricardo Tacuchian, Eero Tarasti, Laurent Vidal.

**Pour information : [grmb.iremus@cnrs.fr](mailto:grmb.iremus@cnrs.fr)**

*Brésil-France. Parcours musicaux, sociaux, historiques et culturels.*

**Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes Study Days**  
**Saison France-Brésil 2025**

Organisation : Frédéric Billiet, Isaac Chueke & Zélia Chueke

Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes | IReMus (cnrs.fr)

**Mai 16<sup>th</sup> – June 6<sup>th</sup> 2025**  
**Salle des Actes**  
**14h30 – 18h30**

The GRMB will celebrate its 20th anniversary in 2025. As part of the “Music and globalization” theme proposed since 2020, the two study days included in the Year of Brazil in France aim to explore the socio-historical-cultural links between the two countries, extended to other European countries. It all began when composer and musician Emperor Pedro I married Archduchess Marie-Léopoldine of Austria in 1817. The next marriages took place in 1843, uniting his daughter Françoise de Bragance to François Ferdinand d'Orléans, then his son Pedro II to Thérèse-Christine de Bourbon. Twenty years later, in 1864, his granddaughter Isabelle de Bragance married Gaston d'Orléans. Both families, Orléans and Bragance, were particularly interested in the arts, culture and travel, taking advantage of opportunities to contact musicians, composers and opera singers. The consequences have been felt in cultural and musical productions – both classical and popular – at various levels for over two centuries. We propose to explore the cumulative echoes of these events even today, through the two study days announced here.

**Opening keynotes :**

Mai 16<sup>th</sup> : *Du Brésil à la France musicale. Echanges d'hier, d'aujourd'hui ou de demain*

**Danièle Pistone, Professeur des universités émérite, Sorbonne Université.**

June 6<sup>th</sup> : *Jean Sablon à Rio de Janeiro (1939-1945).*

**Laurent Vidal, Professeur des universités, La Rochelle Université, Président d'Intermondes Humanités, Sociétaire correspondant de l'IHGB**

**Submissions of abstracts** (ca. 500 words for 20' presentation) and bios (ca. 250 words) are most welcome **from October 15, 2024, until January 5**, sent to: [grmb.iremus@cnrs.fr](mailto:grmb.iremus@cnrs.fr)

**Authors will be informed by February 15** of those selected for publication.

In addition to scientific proposals, **artistic proposals** (MP3 archives) for one of the concerts that will precede the papers are encouraged. Inspired by the theme of these days, they can last from 10 to 20 minutes (various formations).

**Comité Scientifique du GRMB** : Isaac Chueke, Raphaëlle Legrand, Catherine Massip, Danièle Pistone, Hyacinthe Ravet, Ricardo Tacuchian, Eero Tarasti, Laurent Vidal.

**For further information : [grmb.iremus@cnrs.fr](mailto:grmb.iremus@cnrs.fr)**