

## Appel à contributions aux *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*

Les *Cahiers de la SQRM* lancent un appel à contributions pour un dossier thématique intitulé *Musique et célébrité : Histoire, politique, poïétique*. Ce numéro prend appui sur plus de deux décennies de recherches stimulantes consacrées à l'analyse sociologique et à l'interprétation historique de la célébrité musicale au Québec, particulièrement par l'étude de la célébrité de chanteuses et de chanteurs comme Céline Dion (L. Grenier, 2000), Michel Louvain (C. Savoie, 2006), Mary Travers (P. Lavoie, 2022) et André Fortin (A. Gagnon, 2020), pour étendre la réflexion à d'autres recoins de la vie musicale au Québec, comprise à travers ses connexions, circulations et relations à l'échelle globale.

Les auteur·rices sont appelé·es à réfléchir aux rapports entre musique et célébrité dans une perspective **soit historique** — en se concentrant sur une étude de cas située dans le passé, ou en proposant une étude diachronique d'une pratique ou d'une production qui permet de circonscrire une modalité particulière de l'histoire de la célébrité dans le champ musical ; **soit politique** — en se penchant sur les dynamiques identitaires, sociales et culturelles ainsi que sur les rapports de pouvoir générés à l'intersection de la célébrité et du musical ; **soit poïétique** — en s'intéressant à l'impact de la célébrité sur les processus de création musicaux, les contributions pouvant notamment prendre la forme de témoignages ou d'entretiens commentés, sans s'y limiter.

Cet appel, volontairement inclusif, vise à susciter le dialogue entre les disciplines, entre les approches et entre les différents temps de la célébrité en musique, au Québec et dans le monde. Il permet aussi de mettre en commun et de valoriser les différents modes de production de connaissances associés à l'étude de la célébrité, allant des recherches universitaires susmentionnées aux biographies et autobiographies de célébrités musicales – souvent rédigées par des journalistes – en passant par les sites web, pages de réseaux sociaux et autres publications indépendantes produites par les *fans*.

Si les *Cahiers* encouragent particulièrement les travaux de chercheur·ses au Québec et au Canada, de même que ceux qui portent sur des sujets québécois ou canadiens, toutes les contributions sont les bienvenues, incluant en anglais. La parution de ce numéro est prévue pour la fin de l'automne 2025 ou le début de l'hiver 2026.

La revue est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et elle est disponible en libre accès sur la plateforme Érudit (<https://www.erudit.org/fr/revues/sqrm/>). Les articles publiés jouissent d'une diffusion très large, en étant répertoriés dans le *Répertoire international de littérature musicale (RILM)* et dans *Music Index*.

### Évaluation

Les textes sont soumis à un processus d'évaluation et de relecture rigoureux, assuré par un comité scientifique et des évaluateur·rices externes. Les critères d'évaluation portent sur la qualité scientifique de la recherche, sa contribution à l'avancement des connaissances, sa

pertinence quant au mandat de la revue, ainsi que sur la qualité de l'écriture. Tout en souhaitant s'inscrire dans l'interdisciplinarité, le dialogue interuniversitaire et les relations de mutualisation avec les milieux de pratique et de création qui ont fait la réputation des *Cahiers* à travers le temps, nous encourageons particulièrement les thématiques qui portent sur la pluralisation des objets, des pratiques et des mondes culturels en études de la musique. Depuis ses débuts, la revue constitue un vecteur de diffusion de premier plan pour les publications de chercheur·ses de la relève.

### **Propositions**

Les auteur·rices (professeur·es, étudiant·es, chercheur·ses indépendant·es) intéressé·es à publier un article sont prié·es d'envoyer directement leur texte achevé (d'une longueur de 7 000 à 9 000 mots, sans compter les figures, les tableaux et les exemples musicaux) à [lescahiersdelasqrm@gmail.com](mailto:lescahiersdelasqrm@gmail.com) **d'ici le 15 mai 2025**. Pour des informations plus détaillées, veuillez vous référer au protocole de rédaction disponible sur le site de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM) : <https://www.sqrm.qc.ca/cahiers-de-sqrm/>. Vous pouvez également contacter la secrétaire de rédaction Elsa Fortant ([fortant.elsa@uqam.ca](mailto:fortant.elsa@uqam.ca)) ou, à la révision linguistique, Catherine Harrison-Boisvert ([catherine.h.boisvert@gmail.com](mailto:catherine.h.boisvert@gmail.com)), pour toute question relative au protocole de rédaction, incluant nos recommandations en matière d'écriture inclusive.

Au grand plaisir de pouvoir accueillir vos recherches aux *Cahiers de la SQRM*,

Chaleureusement,

Pierre Lavoie

Professeur au Département des sciences humaines de l'UQTR

Directeur du numéro thématique

ainsi que

Danick Trottier, Ons Barnat et Vanessa Blais-Tremblay

Professeur·es au Département de musique de l'UQAM

Corédacteur·rices-en-chef des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*