

# FILMER LA MUSIQUE :

## CINEMA ET ANTHROPOLOGIE

### JOURNÉES DE FORMATION

9 – 14 octobre 2024      Bayonne – Biarritz

Dans le cadre du festival **Haizebegi**

BTS Audiovisuel de Biarritz / Festival Haizebegi / CNRS

Cette formation est organisée par le CNRS, le BTS Audiovisuel du Lycée René Cassin (Biarritz) et le Festival Haizebegi. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Elle s'adresse aux réalisateurs et chercheurs en quête d'un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle et vise à apporter des éléments concrets pour la pratique et la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des rencontres avec des réalisateurs et chercheurs. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.

# PROGRAMME

Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du BTS en montage, un étudiant du BTS en son et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe ne participera à construire qu'un film. Les autres participants peuvent assister à tous les concerts et rencontres.

## Mercredi 9 octobre

- 13h - 14h Accueil des stagiaires extérieurs
- 14h - 18h Formation prise de vue pour les stagiaires extérieurs
- 19h - 22h Tournages sur le festival Haizebegi – Bayonne
  - **Concert – Oxygen Quartet**, quatuor de saxophones

## Jeudi 10 octobre

- 8h30 - 12h30 Formation prise de son pour les stagiaires extérieurs
- 13h30 - 17h30 Présentation des enjeux, constitution des groupes, réflexion sur les sujets
- 18h30 - 22h Tournages sur le festival Haizebegi
  - **Ciné-concert – Ibantuta**, oud, "Tisser des fils musicaux sur la Route de la Soie" – Labastide-Villefranche,
  - **Film – "Islande, la quête des origines"** (Jouon Herle, 2023) – Bayonne

## Vendredi 11 octobre

- 8h30 - 12h30 Discussion sur les rushes
- 14h - 18h Dérushage, réflexion sur les montages
- 18h30 - 22h Tournages sur le festival Haizebegi
  - **Atelier – Chants traditionnels d'Islande avec Umbra** – Bayonne
  - **Conférence et spectacle – Le massacre des baleiniers basques, Islande, 1615** Bayonne
  - **Ciné-concert, Ibantuta, oud, Tisser des fils musicaux sur la Route de la Soie** Tardets

## Samedi 12 octobre

- 10h - 13h Discussion sur les rushes et échanges sur les projets personnels
- 14h - 23h Tournages sur le festival Haizebegi
  - "L'histoire de la pêche basque en Islande" – Bayonne, Salons de l'Hôtel de ville
  - Interviews et répétitions – Bayonne, Cité des arts
  - **Concert – Ensemble polyphonique Umbra, "Jargrunir, chants d'Islande"**

## Dimanche 13 octobre

- 14h - 20h Tournages sur le festival Haizebegi – Pasaia San Pedro
  - **Spectacle – "Le massacre des baleiniers basques, Islande, 1615"**
  - **Conférence** sur la txalaparta augmentée et son hologramme par Thor Magnusson et Victor Shephardson (Université d'Islande)
  - **Concert de clôture** – performance musicale "oMORruMU baMAT" par Ibon RG et Enrike Hurtado (txalaparta augmentée, électronique et voix)

## Lundi 14 octobre

- 8h30 - 12h30 Construction des montages
- 13h30 - 17h30 Construction des montages



### Talia BACHIR-LOOPUYT

Ethnomusicologue et professeure à la Haute Ecole de Musique de Genève (Suisse), Talia Bachir-Loopuyt porte ses recherches sur les festivals de musiques du monde, l'histoire des savoirs ethnomusicologiques, la diffusion des musiques « orientales » (monde arabe, turc, aire du maqam) en France et en Allemagne. Elle est co-directrice du festival Haizebegi.

### Mona CONVERT

Réalisatrice et artiste plasticienne, Mona Convert est diplômée des Beaux-Arts de Lisbonne et Bruxelles. Son travail se fonde sur une approche poétique et politique des êtres et du monde, plaçant la matérialité de l'image et du son au fondement de la pensée. Son premier long-métrage, *Un pays en flammes*, documentaire sur une famille d'artificiers dans la forêt des Landes, a fait sa première au festival de Cannes 2024 dans la sélection de l'ACID.



### Martine CONVERT



Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, Martine Convert a réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer. Elle enseignait jusque-là au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz et coordonne le stage *Filmer la musique* pour le festival.

### François LAFITTE-HOUSSAT

François Lafitte-Houssat assure des cours de Culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel du lycée René Cassin de Bayonne-Biarritz. Il a également enseigné l'Histoire-Géographie et le Cinéma auprès du public lycéen.



### Nadine MICHAU

Nadine Michau est anthropologue-cinéaste, chercheuse à l'Université de Tours. Elle enseigne la réalisation de films ethnographiques et documentaires auprès d'étudiants en socio-anthropologie. Depuis 15 ans, ses recherches s'accompagnent de films, dans le domaine de l'anthropologie du travail notamment : le travail des soins du corps, la mémoire ouvrière, le métier d'agriculteur, une ethnographie d'usine... ou, dernièrement, les conditions de travail des lycéens.

### Baptiste WANEUKEM

Monteur son et mixeur, Baptiste Waneukem travaille autant pour le Royaume-Uni qu'en France. Il a participé à la post-production de plus d'une cinquantaine de long-métrages, aussi bien de fiction que documentaires. Il enseigne au BTS Audiovisuel de Bayonne-Biarritz les techniques de prises de son et la post-production et a commencé à accompagner le stage *Filmer la musique* depuis 2022 pour l'édition #9.



## LIEUX DU STAGE

BTS audiovisuel du lycée René Cassin, Biarritz / Cité des Arts, Bayonne

## MODALITÉS

Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. Des possibilités d'hébergement gratuits (chez l'habitant) ou à coût réduit (hébergement sommaire disponible à l'internat du Lycée René Cassin) peuvent être proposées.

## PRÉ-REQUIS

Aucun pré-requis n'est exigé. Une formation en sciences sociales (ethnologie, anthropologie, sociologie) ou en arts (musicologie, arts du spectacle) de niveau master ou doctorat est souhaitable. Le stage est également ouvert aux professionnels.

## TARIFS

professionnels : 180€

étudiants : 80€

## RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTION :

auprès de Martine Convert : [haizebegi.filmerlamusique@gmail.com](mailto:haizebegi.filmerlamusique@gmail.com)

Site internet : [www.haizebegi.eu](http://www.haizebegi.eu)

Coordination : François Lafitte-Houssat pour le BTS audiovisuel, Talia Bachir-Loopuyt et Martine Convert pour le festival Haizebegi

## PAIEMENT :

Billetterie : <https://www.billetweb.fr/stage-filmer-la-musique&src=agenda>



Chantier Maritime Albaola / [Albaola Itsas Kultur Faktoria](https://albaola.org/fr/) Pasaia San Pedro Gipuzkoa  
<https://albaola.org/fr/>