

Théâtre musical, théâtre instrumental dans l'œuvre de Peter Eötvös
Colloque international en hommage à Peter Eötvös,
à l'occasion de son 80e anniversaire

Vendredi 12 et samedi 13 janvier 2024
IRCAM, salle Stravinsky

Le 12 janvier 2024
D'une scène (ou d'un opéra) à l'autre

9h30 : Accueil des participants

9h45 : Ouverture du colloque

Président de séance : Laurent Feneyrou

10h : Zoltán Farkas (Budapest) : Twelve Operas in Search of an Author. 'Lack of Personal Style' in Peter Eötvös's Operatic Oeuvre

10h30 : Giordano Ferrari (Paris) : *Trois Sœurs* : la recherche d'une écriture vocale et instrumentale dans l'espace théâtral

11h : Pause café

11h15 : Dr. Simon Obert (Basel) : The Sound Dramaturgy of Dreams. On Peter Eötvös's "Sound Theater" As I Crossed a Bridge of Dreams (1998–99)

11h45 : Claude Coste (Paris) : Prosodier *Le Balcon*

12h13 : Pause déjeuner

Présidente de séance : Márta Grabócz

14h30 : Krisztina Megyeri (Budapest) : Outils de la construction musicale dans l'opéra *Love and Other Demons* de Peter Eötvös

15h : Zsuzsanna Könyves-Tóth (Budapest) : „Erinnerst du dich nicht?" Myths and intertextuality in *Die Tragödie des Teufels* and *Paradise reloaded* (Lilith)

15h30 : Jolán Orbán (Pécs) : Hospitalité, hospitalité, hospitalité - Peter Eötvös *Sleepless* (2021)

16h : Pause café

16h15 : Szabolcs Molnár (Budapest) : The intonation of the grotesque in *Valuska*, Peter Eötvös' first Hungarian-language opera

16h45 : Jane Forner (Toronto) : Dystopia, Parody, and Reimagining Myth in Peter Eötvös's operas

Le 13 janvier 2024 D'une dramaturgie musicale à l'autre

Président de séance : Pierre Michel

- 9h30 : Béatrice Ramaut-Chevassus (Saint-Etienne) : *Cricket Music* et *Insetti galanti*, deux « idées » de théâtre
- 10h : Chen Fan (Strasbourg) : Une dramaturgie abstraite dans *Chinese opera* de Peter Eötvös : geste invisible et groupement auditive
- 10h30 : Péter Laki (New York) : « Von Paris aus geht der Ruhm » : Théâtre imaginaire et encodage dans *Korrespondenz* de Peter Eötvös (1992)

11h : Pause café

- 11h15 : György Kurtág Jr (Bordeaux) : *Elektrochronik* (1974): un moment-clé dans l'histoire de la musique électroacoustique « live ». Création à partir d'un microscope à intervalles
- 11h45 : Márta Grabócz (Strasbourg) : *De Now Miss* à *Octet Plus*. La renaissance d'une dramaturgie musicale dans l'atelier de Peter Eötvös entre 1972 et 2017 (cinq pièces)

12H15 : Pause déjeuner

Président de séance : Giordano Ferrari

- 14h30 : Geneviève Mathon (Paris/Marne-La-Vallée) : *On Sirens Cycle*
- 15h : Andreas Krause (Mainz) : Aspects du théâtre instrumental et choral dans *Halleluja* de Peter Eötvös, avec quelques réflexions sur l'« École de Cologne ».
- 15h30 : Pedro Amaral (Evora) : Écriture/réécriture - à la recherche d'un drame

16h : Pause café

16h30 - 17h30 : Table ronde. Intervenants : Stefano Gervasoni, Philippe Manoury, Benoît Sizia, Pedro Amaral, Andreas Krause, Simon Obert, Márta Grabócz

