

Appel à contributions, volume 24, no. 1 (2024)
aux Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique

Les *Cahiers de la SQRM* lancent un appel à contributions pour un dossier thématique en **hommage aux contributions exceptionnelles de la musicologue Marie-Thérèse Lefebvre à l'avancement des connaissances en musique et plus spécifiquement à l'étude de l'histoire musicale du Québec**. Ce numéro réunira des articles scientifiques portant sur des thématiques qui ont été au cœur des intérêts de recherche de la professeure telles que et de façon non exhaustive : les musiques contemporaines et le métier de compositeur·rice, les femmes en musique, l'histoire de la radio, la presse musicale et les revues culturelles, les institutions musicales et les circuits transnationaux de la formation musicale, les réseaux de sociabilité musicale francophones et anglophones, la modernité musicale et l'interdisciplinarité dans les pratiques artistiques au Québec. Si les *Cahiers* encouragent particulièrement les travaux de chercheur·ses au Québec et au Canada, de même que ceux qui portent sur des sujets québécois ou canadiens, toutes les contributions sont les bienvenues, incluant en anglais. Ce numéro est prévu pour l'automne 2024.

La revue est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et elle est disponible en libre accès sur la plateforme Érudit (<https://www.erudit.org/fr/revues/sqrm/>). Les articles publiés jouissent d'une diffusion très large, en étant répertoriés dans le *Répertoire international de littérature musicale (RILM)* et dans *Music Index*.

Évaluation

Les textes sont soumis à un processus d'évaluation et de relecture rigoureux, assuré par un comité scientifique et des évaluateur·rices externes. Les critères d'évaluation portent sur la qualité scientifique de la recherche, sa contribution à l'avancement des connaissances, sa pertinence quant au mandat de la revue, ainsi que sur la qualité de l'écriture. Tout en souhaitant s'inscrire dans l'interdisciplinarité, le dialogue interuniversitaire et les relations de mutualisation avec les milieux de pratique et de création qui ont fait la réputation des *Cahiers* à travers le temps, nous encourageons particulièrement les thématiques qui portent sur la pluralisation des objets, des pratiques et des mondes culturels en études de la musique. Depuis ses débuts, la revue constitue un vecteur de diffusion de premier plan pour les publications de chercheur·ses de la relève.

Propositions

Les auteur·rices (professeur·es, étudiant·es, chercheur·ses indépendant·es) intéressé·es à publier un article sont prié·es d'envoyer directement leur texte achevé (d'une longueur de 7 000 à 9 000 mots, sans compter les figures, les tableaux et les exemples musicaux) à lescahiersdelasqrm@gmail.com d'ici le **15 mars 2024**.

Pour des informations plus détaillées, veuillez vous référer au protocole de rédaction disponible sur le site de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM) : www.sqrm.qc.ca. Vous pouvez également contacter la secrétaire de rédaction Elsa Fortant (fortant.elsa@uqam.ca) ou, à la révision linguistique, Catherine Harrison-Boisvert (catherine.h.boisvert@gmail.com), pour toute question relative au protocole de rédaction.

Au grand plaisir de pouvoir accueillir vos recherches aux *Cahiers de la SQRM*,

Chaleureusement,

Danick Trottier, Ons Barnat et Vanessa Blais-Tremblay
Professeur·es au Département de musique de l'UQAM
Corédacteur·rices-en-chef des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*

Contributions scientifiques de Marie-Thérèse Lefebvre
LIVRES

2020. Co-auteure avec Lorne Huston. *George M. Brewer (1889-1947) et le milieu culturel anglophone montréalais, 1900-1950*, (musique-théâtre-conférences-voyages-philosophie). Éditions du Septentrion.

2016. Directrice de l'édition. *Chroniques des arts de la scène à Montréal durant l'entre-deux-guerres*. Danse, théâtre, musique, Sillery, Éditions du Septentrion. Avec la collaboration de Marie Beaulieu, Dominique Garand, Hervé Guay, Lorne Huston et Jean-Pierre Pinson.

2009. *Chronologie musicale du Québec, 1535-2004*, co-direction avec Jean-Pierre Pinson, et la collaboration de Mireille Barrière, Paul Cadrin, Élisabeth Gallat-Morin, Bertrand Guay et Micheline Vézina, Sillery, Éditions du Septentrion.

2006. *André Mathieu, pianiste et compositeur québécois*, Montréal, Éditions Lidec.

2005. *Rodolphe Mathieu, un compositeur remarquable*, Éditions Lidec.

2004. *Rodolphe Mathieu (1890-1962) : l'émergence du statut de compositeur au Québec*, Québec, Éditions du Septentrion.

2002. *Anthologie d'œuvres de Rodolphe Mathieu* (4 volumes), Centre de musique canadienne au Québec (en collaboration avec Réjean Coallier, pianiste).

2000. *Écrits de Rodolphe Mathieu, édition critique*, Montréal, Éditions Guérin.

1996. *Jean Vallerand et la vie musicale du Québec*, Montréal, Éditions du Méridien.

1991. *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage.

1986. *Serge Garant et la révolution musicale au Québec*, Montréal, Éditions Louise-Courteau.

CONTRIBUTION À DES OUVRAGES COLLECTIFS

2019. Préface au collectif. Luc Bellemare, Jean-Pierre Sévigny et Danick Trottier, dir., *Félix Leclerc, le Roi centenaire : héritage et perspectives*, Éditions du Septentrion.

2019. « La modernité musicale québécoise, au-delà des frontières (1953-1986) », dans : Denis Saint-Jacques, dir., *Une modernité exportable. La « découverte » de la culture québécoise*, à paraître.

2018. « Yohadio », dans Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières, dir., *Les médias parlent. Chroniques de la vie culturelle à Montréal de la Crise à la Guerre*, Montréal, Nota Bene. 285-297.

2016. « L'underground musical au Québec dans les années 1970. Émergence des pratiques en musique actuelle et rencontre entre deux univers de création », dans : Karim Larose et Frédéric Rondeau, dir., *La contre-culture au Québec dans les années 1970*, Presses de l'Université de Montréal. 99-136.

2016. « Les chroniqueurs et les œuvres musicales nouvelles dans la presse québécoise (1919-1949). Quel discours? », dans : Marie-Thérèse Lefebvre, dir., *Réception des arts de la scène à Montréal entre 1919 et 1939*, Sillery, Éditions du Septentrion. 195-233.

2015. « La diffusion radiophonique des Cloches de Corneville par les élèves du Mont Saint-Louis, le 12 juin 1923 », dans : Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières, dir., *De la Belle Époque à la Crise. Chroniques de la vie culturelle à Montréal*, Montréal, Nota Bene, 261-269.

2015. « Une maison de la culture. Le studio du pianiste Alfred Laliberté en 1918 », dans : Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières, dir., *De la Belle Époque à la Crise. Chroniques de la vie culturelle à Montréal*, Montréal, Nota Bene, 203-216.

2013. « La source du lac de tête. Les écrits du collégien Yvan Lamonde dans L'Étudiant, 1960-1964 », dans : Jonathan Livernois, dir., *Les affluents partagés. À propos de l'œuvre d'Yvan Lamonde*, Québec, Presses de l'Université Laval, 107-126.

2012. « L'aide gouvernementale pour la formation des musiciens québécois à l'étranger entre 1920 et 1960 : prix d'Europe, bourses d'Europe et autres bourses », dans : Mireille Barrière, dir., *Les 100 ans du prix d'Europe : le soutien de l'État à la musique, de Lomer Gouin à la Révolution tranquille*, Québec, Presses de l'Université Laval, 77-94.

2009. « L'influence de l'art et de la scolastique de Jacques Maritain au Québec », dans : Sylvain Caron et Michel Duchesneau, dir., *Musique, art et religion dans l'entre-deux-guerres*, Lyon, Éditions Symétrie, 71-84.

2009. « Le concours de composition Jean-Lallemand (1936-1938) : une pomme de discorde qui corrode le milieu musical », dans : Yvan Lamonde et Denis Saint-Jacques, dir., *1937 : un tournant culturel*, Québec, Presses de l'Université Laval, 343-354.

2008. « La naissance de l'Orchestre symphonique de Montréal et ses premières années sous la direction artistique de Wilfrid Pelletier », dans : Miriam Fahmy, dir., *Annuaire du Québec 2009*, Montréal, Institut du Nouveau Monde et Éditions Fides, 487-491.

2007. « La nature : une proposition inédite de Rodolphe Mathieu dans le débat entre régionalisme et modernité au Québec durant la période de l'entre-deux guerres », dans : Denis Saint-Jacques, dir., *L'artiste et ses lieux : les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Éditions Nota bene, 291-308.

2006. « Marius Barbeau, une éminence grise dans le milieu musical québécois », dans : Lynda Jessup, Andrew Nurse, Gordon Smith, eds., *Around and about Marius Barbeau: Writings on Twentieth-Century Culture*, Hull, Canadian Museum of Civilization Publishing Group, 157-184.

2005. « La vie musicale à Montréal au tournant du siècle (1895-1905) », dans : Micheline Cambron, dir., *La vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, Fides, 87-105.

2005. « La contribution des femmes à l'histoire musicale et les compositrices d'aujourd'hui au Québec », dans : Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet, dir., *L'accès des femmes à l'expression musicale*, Paris, L'Harmattan-Ircam-Centre Pompidou, 65-83.

2002. « Histoire de l'art musical dans la société québécoise : bilan des recherches », dans : Denise Lemieux, dir., *Traité de la Culture*, Québec, IQRC, Presses de l'Université Laval, 661-676.

2001. « Historical context and development of Quebec concert music and institutions » dans : Ellen Koskoff, dir., *The Garland Encyclopedia of World Music*, vol. 3 "North America", 1146-1153.

2000. « La création musicale à l'Université de Montréal », dans : Joël La Noüe, dir., *La création artistique à l'Université*, Québec, Éditions Nota Bene.

1999. « La Musicologie et l'Histoire de la musique du Québec », dans : Robert Lahaise, dir., *Québec 2000*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 209-233.

1995. « The Emergence of a new Reality for Quebec Women Composers », dans : Janice Drakich, Edward Kovarik, Ramona Lumpkin, dirs., *With a song in her heart: a celebration of Canadian women composers*, Proceedings of the Conference held at the University of Windsor, March 11-12, 1994, Working Papers in the Humanities, 3, Humanities Research Group, University of Windsor, 1995, 35-40.

1993. « The Role of Church in the History of Musical Life in Quebec », dans : Beverley Diamond et Robert Witmer, dirs., *Readings in Canadian Music History : Issues on Hegemony and Identity*, Toronto, Canadian Scholars' Press Inc.

1986. « La modernité musicale au Québec », dans : Yvan Lamonde et Esther Trépanier, dir., *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, IQRC, 173-188.

1984. « La modernité musicale à Montréal », dans : Godfrey Ridout et Talivaldis Kenins, dir., *Célébration*, Centre de musique canadienne, 73-80.

ARTICLES

2024. « Chronologie des deux “Vampires ...” : de Pierre Mercure (1949) à Serge Provost (1996) », soumis à Jimmie Leblanc en septembre 2023 revue *Circuit*, 2024 (à venir)

2023. « Regards de Claude Gingras sur la création musicale au Québec (1953-2015) », soumis à *Circuit*, Maxime McKingley, le 29 octobre 2022, à paraître.

2023. « Fragments de souvenirs toujours présents sur l'enseignement de Maryvonne Kendergi », dans : Lefebvre, Françoise Davoine, Louise Bail et Mario Gauthier, « Enseignement, radio, livre et archives. Souvenirs en quatre mouvements autour de Maryvonne Kendergi », revue *Circuit : Musiques contemporaines*, vol. 33, no.1, 47-49.

2021. « Chronologie de plus de cent ans de présence féminine dans la création d'œuvres musicales au Québec : un premier survol », *Les Cahiers de la SQRM*, vol. 22, no. 1-2, 11-21.

2018. « Auguste, Alfred, Claude ... et les autres ». Article déposé sur le site de l'ADMAD. <https://www.associationaugustedescarries.com/auguste-alfred-claude-et-les-autres-24-oct-2017/>

2016. « Les chroniques musicales de Gilles Marcotte », *Les Cahiers des Dix*, 70, 203-236.

2015. « À quelle France rêvent les musiciens québécois durant la première moitié du XXe siècle? », *Les Cahiers de la SQRM*, vol. 16, no. 1-2, 85-96.

2015. « La bibliothèque du Nigog. Le cadre référentiel des auteurs de la revue », *Les Cahiers des Dix*, 69, 177-214.

2014. « L'underground musical au Québec dans les années 1970. Émergence des pratiques en musique actuelle et rencontre entre deux univers de création ». *Les Cahiers des Dix*, 68, 2014, 249-286.

2013. « Le pianiste et compositeur québécois Auguste Descarries (1896-1958) et son association au mouvement néoromantique russe », *Les Cahiers des Dix*, 67, 149-186.

2013. « Porosité des pratiques / Étanchéité du discours. Réflexions sur l'analyse de la diffusion musicale radiophonique au Québec entre 1922 et 1939 », dans : Micheline Cambron, dir., « L'indiscipline de la culture : objets et méthodes », *Globe, revue internationale d'études québécoises*, 15, no. 1-2, 65-81.

2012. « D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? Enquête sur la culture canadienne-française durant la Seconde Guerre mondiale », *Les Cahiers des Dix*, 66, 167-200.

2011. « Analyse de la programmation radiophonique sur les ondes québécoises entre 1922 et 1939 : musique, théâtre, causeries », *Les Cahiers des Dix*, 65, 179-225.

2011. « Introduction à la pensée esthétique de Gilles Tremblay à travers ses écrits », *Les Cahiers de la SQRM*, vol. 12, no. 1-2, 31-44. « Entretien avec Walter Boudreau », idem, 45-52. « Entretien avec Isabelle Panneton », idem, 53-59.

2011. « Le compositeur Gilles Tremblay : un artiste croyant et engagé », *Les Cahiers des Dix*, 64, 83-120.

2010. « Compléments biographiques pour la suite des recherches autour de l'œuvre de Gilles Tremblay », *Circuit : musiques contemporaines*, vol.20, no. 3, 91-103.

2009. « Que sont mes amis devenus... Le réseau social d'Aristide Filiatrault, journaliste et musicien », *Les Cahiers des Dix*, 63, 161-173.

2009. « Les pratiques artistiques : le répertoire des compositeurs québécois diffusé à la radio dans les années quarante ». Atelier sur la modernité culturelle à Montréal durant les années quarante, organisé par le groupe de recherche « Penser l'histoire culturelle du Québec » (CRILCQ), 8 et 9 juin. Article diffusé sur le site du PHVC.

2009. « Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Marcelle Deschênes : pionnières dans le sentier de la création électroacoustique », *Circuit : Musiques contemporaines*, vol. 19, no. 1, 23-41.

2008. « Écriture (s) de la vie musicale québécoise, du XXe siècle à aujourd'hui : avancées, défis et nouvelles avenues ». Table-ronde dans le cadre de la Journée d'études québécoises en musique. Jean Boivin et Claudine Caron, dir., *Les Cahiers de la SQRM*, vol. 10, no. 1, 77-88.

2007. « Le rôle de la musique dans la tradition des fêtes commémoratives à Québec entre 1859 et 1959 », *Les Cahiers des Dix*, 61, 43-59.

2006. « Notre passé musical a-t-il un avenir? Bilan des recherches universitaires sur la musique et la vie musicale au Québec et perspectives nouvelles », *Les Cahiers de la SQRM*, vol. 8, no. 2, 47-68.

2006. « Radio-Collège (1941-1956) : un incubateur de la Révolution tranquille », *Les Cahiers des Dix*, 60, 233-275.

2005. « Marius Barbeau, une éminence grise dans le milieu musical québécois », *Les Cahiers des Dix*, 59, 89-125.
2005. « Les femmes et la création musicale », dans : Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet, *L'accès des femmes à l'expression musicale*, Actes du Colloque du Conseil international de la musique et du Centre de documentation de la musique contemporaine, 7 et 8 mars 1996, Paris, L'Harmattan, 2005.
2004. « Position de Rodolphe Mathieu dans le débat "patrimoine/modernité" entre 1928 et 1931 », *Cahiers de la SQRM*, vol. 8, no. 1, 21-29.
2004. « Qu'a-t-il manqué à Guillaume Couture? Portrait d'un personnage controversé dans le milieu musical montréalais de la fin du XIXe siècle », *Les Cahiers des Dix*, 58, 37-70.
2004. « Le milieu musical québécois et ses réseaux. Le cas des bourses du Gouvernement attribuées aux compositeurs (1919-1929) ». *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 7, no. 1, 107-145.
2003. « Les Soirées-Mathieu, 1930-1935 », *Les Cahiers des Dix*, 57, 85-118.
2001. « La Semaine de musique organisée par le Delphic Study Club 1923-1937 », *Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 21, no. 2, 60-76.
2000. Direction du numéro Hommage à Gilles Potvin. Avant-propos. Bio-bibliographie de Gilles Potvin. *Cahiers de la SQRM*, vol. 4, no. 1, 9, 11-20.
1998. « La contribution des femmes à l'histoire de la musique au Québec », *New Sound, International Magazine for Music*, Belgrade.
1997. « La formation musicale de Serge Garant à Sherbrooke, 1941-1951 », *Cahiers de la SQRM*, vol. 1, no. 1-2, 19-24.
1996. « Pour débusquer l'inconnu: chronologie de Serge Garant », *Circuit. Revue nord-américaine de musique du XXe siècle*, vol. 7/2, 57-74.
1995. « Bibliographie chronologique des textes et travaux consacrés à Gilles Tremblay », *Circuit. Revue nord-américaine de musique du XXe siècle*, vol. 6, no. 1, 57-64.
1994. Rédactrice invitée. Gilles Tremblay : réflexions. « Repères biographiques. Chronologie des écrits de Gilles Tremblay. Discographie ». *Circuit. Revue nord-américaine de musique du XXe siècle*, vol. 5, no. 1, 69-78.
1994. « La musique de Wagner au Québec au tournant du vingtième siècle », *Revue de musique des universités canadiennes*, 14, 60-76.
1993. « Existe-t-il une musique féministe? » Actes du colloque « Les Bâtisseuses de la Cité », Institut des recherches féministes de l'Université du Québec à Montréal, *Les Cahiers scientifiques*, Acfas, 79, 233-240.
1992. « L'influence de John Cage au Québec : résistances et convergences », *Cahiers de l'ARMuQ*, 14, 87-107.
1990. « Une partition inédite de Serge Garant, Cage d'oiseau (1958) », *Cahiers de l'ARMuQ*, 12, 75-89.

1987. « Inventaire partiel de la collection Villeneuve », *Cahiers de l'ARMuQ*, 8, 51-80.

1985. « Le rôle de l'Église dans l'histoire de la vie musicale au Québec », *Canadian Issues/Thèmes canadiens*, Association for Canadian Studies/Association des études canadiennes, VII, 1985, 274-286.

1985. « Répertoire des travaux universitaires sur la musique du Québec (1924-1984) », *Revue de musique des universités canadiennes*, 6, 45-57.

1984. « Histoire du Conservatoire national de musique sous la direction d'Eugène Lapierre 1922-1950 », *Cahiers de l'ARMuQ*, no. 3, 37-51.

1983. « Propositions d'un plan d'action visant au développement de la recherche sur la musique du Québec », *Cahiers de l'ARMuQ*, no. 1, 29-33. En collaboration avec Louise Hirbour.