



## Séminaires en ligne mensuels

### Groupe de travail « Musiques du Nord » - Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique

<https://creaa.unistra.fr/programmes-de-recherche/espaces-et-lieux/espaces-urbains-et-espaces-non-urbains-les-musiques-du-nord/>

Coordination : Benjamin Lassauzet

Les séminaires auront lieu **chaque premier jeudi du mois (sauf exception) de 18h à 19h30** (heure de Paris) sur Teams.

**Jeudi 5 octobre 2023, 18h – 19h30 : Jean-Philippe HEBERLE, « Les Orcades dans quelques opéras et œuvres instrumentales de Peter Maxwell Davies »**

**Lien de connexion :** <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0TKmQOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040422998?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d>

**Résumé :** Cette communication s'intéressera aux liens entre le compositeur anglais Peter Maxwell Davies (1934-2016) et les Orcades, en particulier à travers quelques compositions vocales et instrumentales. Nous verrons donc comment il noua des liens avec les îles Orcades, sa culture et ses habitants au point d'y vivre et d'y composer la majorité de ses œuvres à partir du début des années 1970. Je m'intéresserai plus particulièrement à la manière dont il s'inspire de la culture, de l'histoire, des mythes et légendes ainsi que du paysage terrestre et maritime des Orcades, pour nombre de ses compositions qu'elle soit instrumentale ou vocales. Le but de cette communication est de montrer comment Peter Maxwell Davies utilise la culture orcadienne dans une œuvre qui vise à l'universel.

**Biographie :** Jean-Philippe Heberlé est Professeur en Études anglophones à l'université de Lorraine. Ses recherches portent principalement sur l'opéra anglais aux 20e et 21e siècles, mais aussi sur les relations entre musique et littérature, musique et société ainsi que musique et histoire des idées au Royaume-Uni. Il est l'auteur d'articles universitaires et a participé à plusieurs conférences de vulgarisation et émissions radiophoniques. Il a également publié une monographie sur les opéras et oratorios de Michael Tippett (Paris, L'Harmattan, 2006) et codirigé plusieurs ouvrages collectifs.

**Jeudi 9 novembre 2023, 18h – 19h30 : Claudine CARON, « La (re)valorisation de la musique traditionnelle inuit : regards croisés sur la musique de création des *quallunaat* et la scène musicale inuit actuelle »**

**Lien de connexion :** <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0TKmOOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040469723?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d>

**Résumé :** La (re)valorisation de la musique traditionnelle inuit depuis 1969 donne lieu à une scène actuelle critique, puissante et riche. Après 40 ans d'interdiction, la musique traditionnelle des peuples de l'Arctique canadien a repris ses droits pour être transmise à nouveau par les aînés et pratiquée sous de multiples formes. La musique de danse à tambour et les chants de gorge se retrouvent notamment dans la musique d'artistes autochtones, qui gagne en popularité. Parallèlement, des compositeurs et compositrices de musique d'art (ou musique de création) s'intéressent à la musique traditionnelle inuit depuis les années 1920. Cette conférence propose, d'une part, de retracer une brève histoire des emprunts à la culture traditionnelle inuit dans la musique d'art au Canada et, d'autre part, de présenter quelques groupes de musique populaire inuit qui intègrent des éléments traditionnels afin de réfléchir aux enjeux historiques, esthétiques et culturels qui y sont reliés. Ainsi, quel est l'intérêt de la musique traditionnelle inuit chez les compositeurs et les compositrices de musique d'art? À l'ère de la *réconciliation* par le gouvernement canadien, ces emprunts à la musique traditionnelle inuit peuvent-ils réellement constituer une forme de dialogue entre les gens du Sud et ceux du Nord? De son côté, qu'en est-il de la scène musicale inuit actuelle? Et comme musicologue, quelle éthique adopter afin de ne pas nourrir une attitude issue du colonialisme? Voici les questions à propos desquelles des documents d'archives, des partitions, des enregistrements et des échanges avec des musiciennes inuit nous invitent à réfléchir.

**Biographie :** Claudine Caron, docteure en musicologie, est chercheuse associée au Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique à l'Université du Québec à Montréal. Spécialisée en histoire de la musique du Québec et du Canada, elle a constitué pendant son stage postdoctoral sous la direction de Daniel Chartier (CRSH 2010-2012) une banque de données de plus de 600 œuvres de musique d'art (ou musique de création) canadiennes inspirées de l'imaginaire du Nord, de l'hiver, du froid et de l'Arctique. Initiatrice du colloque international « Musiques et imaginaire du Nord et du froid » mené avec Daniel Chartier et Caroline Traube en 2012, elle a été rédactrice en chef du numéro des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* consacré au sujet en 2013. Récemment, à l'occasion de l'exposition « Tusarnitut ! La musique qui vient du froid » présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, elle a conçu et animé des Cercles d'écoute de la musique traditionnelle inuit afin de susciter un dialogue entre le public et des musiciennes inuit. Caron est l'autrice de la biographie *Léo-Pol Morin en concert* (Leméac Éditeur 2013), d'articles et de recensions publiés dans plusieurs périodiques, et elle a collaboré à la publication des ouvrages *Les 100 ans du prix d'Europe* (Presses de l'Université Laval, 2012) et *Jean-Marie Beaudet, l'homme-orchestre* (Fides, 2014). Elle partage aujourd'hui sa carrière entre la recherche et l'enseignement de la musique au Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM).

**Jeudi 7 décembre 2023, 18h – 19h30 : Cécile BARDOUX LOVEN, « Le Groupe du Lundi »**

**Lien de connexion :** <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0TKmQOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040520130?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d>

**Résumé :** à définir...

**Biographie :** Cécile Bardoux Lovén est senior lecturer à l'Université de Stockholm et chercheuse associée à l'IREMus (Institut de Recherche en musicologie, Paris-Sorbonne/CNRS). Sa thèse de doctorat, soutenue en 2012, porte sur les enjeux mélodiques, tonals et organiques dans les musiques de Karl-Birger Blomdahl et Ingvar Lidholm. Ses domaines de spécialité sont la théorie, l'analyse et la pédagogie musicales, sur une période s'étendant du XVIIIe au XXe siècle.

**Jeudi 4 janvier 2024, 18h – 19h30 : Þorbjörg Daphne HALL, « The Image of Icelandic Music »**

**Lien de connexion :** <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0TKmQOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040551969?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d>

**Résumé :** to be defined...

**Biographie :** Þorbjörg Daphne Hall is Programme Director and Associate Professor of Musicology in the Department of Music at the Iceland University of the Arts in Reykjavík where she has been a member of staff since 2010. She holds a PhD from the University of Liverpool. Her research has focused on exploring contemporary popular music in Iceland through the lens of national identity and image, landscape and nature. She is also working on a large research project on the reception of jazz in Iceland (1930-2010). Hall has published and presented conference papers internationally on various aspects of Icelandic Music. She is the co-editor of the book *Sounds Icelandic* (Equinox Press, 2019), and the co-editor of the journal *Þræðir*, published by the Iceland University of the Arts.

**Jeudi 1<sup>e</sup> février 2024, 18h – 19h30 : Baptiste PILO, « L'imaginaire de la nordicité dans la scène norvégienne de black metal (1991-1999) : enjeux esthétiques et idéologiques de la représentation »**

**Lien de connexion :** <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0TKmQOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040592761?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d>

Résumé : Cette communication propose un retour réflexif sur les résultats de ma thèse en musicologie soutenue en 2020. Je souhaite ici interroger les manières dont les imaginaires du Nord et de la nordicité sont représentés à travers l'analyse des interactions entre les œuvres (musicales, textuelles, et visuelles) et les discours produits sur et par la scène norvégienne de black metal. Il s'agit également de discuter la manière dont esthétique et idéologie se mêlent pour produire un discours sur le Nord, sur ce qu'il devrait être ou redevenir. Je propose à partir de quelques cas typiques de répondre à la question du groupe de travail sur les musiques du Nord : Comment représenter le Nord en musique ?

Biographie : Baptiste Pilo est docteur en musicologie de l'Université Rennes 2. Sa thèse sous la direction d'Hervé Lacombe, soutenue en 2020, porte sur la scène norvégienne de black metal des années 1990. Elle s'attache à en faire l'histoire ainsi qu'à en analyser l'imaginaire, l'idéologie et la musique. Elle a ensuite été publiée, dans une version remaniée, aux éditions Riveneuve en 2022 sous le titre *Un feu dans le ciel nordique*. Après avoir été post-doctorant dans le cadre de l'ANR Musicovid, il est actuellement post-doctorant au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR / CNRS, UMR 7323) dans le cadre du Programmes et équipements prioritaires de recherche (PEPR) ICCARE consacré aux Industries Culturelles et Créatives.

**Jeudi 7 mars 2024, 18h – 19h30 : Claudine CARON, « L'imaginaire du Nord dans la musique d'art composée au Québec »**

**Lien de connexion :** <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0TKmOOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040629115?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d>

Résumé : Comme en littérature, en arts visuels et en cinéma, la musique d'art (ou musique de création) composée au Québec et au Canada convoque le Nord. Centrée sur la poïétique de compositeurs et de compositrices des années 1960 à aujourd'hui, cette conférence propose d'examiner un éventail d'œuvres autour de l'imaginaire du Nord, du froid, de l'hiver et de l'Arctique. Quelles œuvres musicales cet imaginaire, avec nos hivers, l'Arctique et le froid, donne-t-il à entendre? Sur le plan esthétique, quels sont les signes musicaux qui déclenchent les processus de renvoi? Comment la création musicale canadienne participe-t-elle à l'imaginaire pour penser le Nord, pour comprendre les cultures québécoise et canadienne en même temps que pour nous situer dans le monde circumpolaire? Ainsi, à partir de deux icônes de la musique canadienne – les compositeurs Glenn Gould et Robert Murray Schafer –, nous examinerons des œuvres d'autres musiciens et musiciennes présentant différents axes de représentation du Nord afin, d'une part, de dégager des traits esthétiques qui permettent de définir une musique nordique et, d'autre part, de saisir la dynamique identitaire du Canada comme espace nordique.

Biographie : Claudine Caron, docteure en musicologie, est chercheuse associée au Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique à l'Université du Québec à Montréal. Spécialisée en histoire de la musique du Québec et du Canada, elle a constitué pendant son stage postdoctoral sous la direction de Daniel Chartier (CRSH 2010-2012) une banque de données de plus de 600 œuvres de musique d'art (ou musique de création)

canadiennes inspirées de l'imaginaire du Nord, de l'hiver, du froid et de l'Arctique. Initiatrice du colloque international « Musiques et imaginaire du Nord et du froid » mené avec Daniel Chartier et Caroline Traube en 2012, elle a été rédactrice en chef du numéro des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* consacré au sujet en 2013. Récemment, à l'occasion de l'exposition « Tusarnitut ! La musique qui vient du froid » présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, elle a conçu et animé des Cercles d'écoute de la musique traditionnelle inuit afin de susciter un dialogue entre le public et des musiciennes inuit. Caron est l'autrice de la biographie *Léo-Pol Morin en concert* (Leméac Éditeur 2013), d'articles et de recensions publiés dans plusieurs périodiques, et elle a collaboré à la publication des ouvrages *Les 100 ans du prix d'Europe* (Presses de l'Université Laval, 2012) et *Jean-Marie Beaudet, l'homme-orchestre* (Fides, 2014). Elle partage aujourd'hui sa carrière entre la recherche et l'enseignement de la musique au Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM).

**Jeudi 4 avril 2024, 18h – 19h30 : Konstantine VLASIS, « Sounds of Melt: The Negotiation of Borealism in Icelandic Glacial Sound Art »**

**Lien de connexion :** [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0T\\_KmQOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040691583?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0T_KmQOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040691583?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d)

**Résumé :** As a geographically-positioned concept, borealism is structured by environmental imageries of the North as a utopic wilderness, sublime soundscapes, and natureculture in synchrony. And yet, in the face of current cryospheric transformation across Arctic regions, these Romantic environmental ideologies seem, in many ways, untenable. While borealism surrounding glaciers have proliferated in Iceland—underpinning cultural movements, musical figures, and tourism industries—there remains an ongoing negotiation of Icelandic environmental and cultural legacy as glaciers melt at unprecedented rates. Following a burgeoning collective of sound artists who record sounds of melt in Iceland, musical and soundscape works become sites where borealistic tropes are engaged. In what ways do these artists challenge, reify, and navigate borealism? And how might a negotiation of a musical/sonic borealism help shape environmental futures?

**Biographie :** Konstantine Vlasits is a PhD Candidate in Music and Sound Studies in New York University. He is also a composer whose artistic work is specific to the percussion idiom. His compositions often reflect his research endeavors and interests, which center on sound, music, listening, and environmental change. He is interested in the ways that sonic phenomena and listening practice together serve as forms of ecological mediation. His current project examines the rapid melt of glaciers in Iceland through the overlapping domains of composed music and ambient sound. He studies how sound and music inform environmental management practices, influence perceptions about nature, and facilitate temporalities of rapid change and transformation.

**Jeudi 2 mai 2024, 18h – 19h30 : Entretien de François-Hugues LECLAIR par Olivier CLASS**

**Lien de connexion :** <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0TKmOOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040747542?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d>

Biographies :

**François-Hugues Leclair.** Compositeur né à Montréal en 1962, François-Hugues Leclair partage depuis son plus jeune âge sa vie entre le Québec et la France. De nombreux changements de perspectives stimulent ainsi son imaginaire à travers les lieux où il a vécu : Paris, Bordeaux, Strasbourg, Québec, Vaudreuil et les Îles-de-la-Madeleine ont chacun déposé un ferment dans son imaginaire... Après avoir poursuivi ses études musicales dans le réseau des conservatoires français de 1990 à 1998 (Strasbourg, Paris), il est revenu au Québec compléter un Doctorat en composition avec le Professeur Michel Longtin à l'Université de Montréal, où il a été nommé Professeur en écriture et composition instrumentale en juin 2008. Il a découvert au fil des années un langage personnel qui se nourrit d'une vaste palette de moyens musicaux, sans à priori intellectuel ; le caractère vivant et humain de la sonorité, la liberté de l'émotion, la rigueur du métier et l'authenticité du geste créateur sont pour lui des données primordiales de son art.

**Olivier Class.** Flûtiste et musicologue, Olivier Class est le co-fondateur de l'Ensemble In Extremis et de *L'Enveloppe, lettre d'information et d'analyse de musique contemporaine*. Après avoir réalisé une maîtrise sur l'impact du collectif Itinéraire sur la musique spectrale, il a soutenu en 2006 une thèse dirigée par Pierre Michel à l'Université Marc Bloch de Strasbourg : *Présence et impact des nouvelles technologies sur la composition d'opéras depuis 1945*. En 2007, il obtient le Second Prix du premier concours d'écriture de la revue franco-suisse *Dissonance*. Au sein de l'Ensemble In Extremis, il s'est beaucoup consacré à l'interprétation de la musique contemporaine lors de concerts dédiés à Christophe Bertrand, Tristan Murail, Gérard Grisey, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Franco Donatoni, Frédéric Kahn, notamment en France et en Italie. En 2004, il a participé au projet de flûte et création avec *Live electronics* du GRAME (Lyon) au sein de European Contemporary Flute Ensemble eWave. Il est également membre de l'ensemble de flûtes Bilitis pour lequel il réalise diverses transcriptions (Corelli, Brahms, Debussy). Titulaire du Diplôme d'Etat de flûte traversière, il enseigne aux écoles municipales de musique de Molsheim et Mutzig. Comme flûtiste, il a participé à un CD monographique consacré au compositeur Christophe Bertrand (Motus, 2014). Comme musicologue, il a dirigé un ouvrage également dédié à Christophe Bertrand (Hermann, 2015) et travaille à la publication des écrits de Jean-Claude Risset (un volume est déjà paru en 2014 aux éditions Hermann).

**Jeudi 6 juin 2024, 18h – 19h30 : Varna Marianne NIELSEN APALOO, « Reviving the traditional music of Greenland; Drumdancing and Drumsinging »**

**Lien de connexion :** <https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aRa9QJ8O3AZU2EtoZkkW2ax0TKmOOT8j49zw4zGFiuA1%40thread.tacv2/1695040807139?context=%7b%22Tid%22%3a%225a16bd04-b475-49ff-b11a-c6c8359db1b1%22%2c%22Oid%22%3a%22aa1b4bd0-01c0-49cb-bc59-072ae09e4553%22%7d>

**Résumé :** to be completed...

**Biographie :** Varna Marianne Nielsen Apaloo was born in Greenland. In her art she is inspired by the old traditions of east Greenlandic drum dancing. She stems from a long ancestral line of known drum dancers, tracing back to the legendary shaman and drum dancer Maratse. Today she is the only one left of her family who carries on the cultural heritage and history. She is dedicated to spread knowledge, uphold and further develop the rare cultural treasure of drum dancing.