

FILMER LA MUSIQUE : CINEMA ET ANTHROPOLOGIE

JOURNÉES DE FORMATION

11 – 16 octobre 2023

Bayonne – Biarritz

Dans le cadre du festival **Haizebegi**

BTS Audiovisuel de Biarritz / Festival Haizebegi / CNRS

Cette formation est organisée par le CNRS, le BTS Audiovisuel du Lycée René Cassin (Biarritz) et le Festival Haizebegi. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Elle s'adresse aux réalisateurs et chercheurs en quête d'un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle et vise à apporter des éléments concrets pour la pratique et la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des rencontres avec des réalisateurs et chercheurs. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.



BASQUE ANTHROPOLOGICAL
RESEARCH INSTITUTE
on Music, Emotion and Human Societies



Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du BTS en montage, un étudiant du BTS en son et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe ne participera qu'à un tournage. Les autres participants peuvent assister aux concerts et rencontres.

Mercredi 11 octobre

13h30 - 14h30 Accueil des stagiaires extérieurs

14h30 - 18h30 Formation prise de vue pour les stagiaires extérieurs

Jeudi 12 octobre

8h30 - 12h30 Formation prise de son pour les stagiaires extérieurs

13h30 - 17h Présentation des enjeux, constitution des groupes, réflexion sur les sujets

18h - 22h Tournages sur le festival Haizebegi – Bayonne

- **Cérémonie d'ouverture** – Bayonne
- **Conférence** – « Ukraine, le double aveuglement » par Hamit Bozarslan
- **Concert** – Chants polyphoniques de la forêt ukrainienne par le Duo Kurbasy (Les Kurbas Theatre)

Vendredi 13 octobre

8h30 - 12h30 Interventions théoriques, visionnage de rushes

14h - 22h Tournages sur le festival Haizebegi

- **Interviews et répétitions** – Bayonne
- **Table ronde** – « Être femme musicienne en Afghanistan », sous la présidence de l'Ambassadeur du Portugal en France, M. Jose Augusto Duarte – Anglet
- **Concert** de l'Orchestre Zohra – Salle du Quintaou, Anglet

Samedi 14 octobre

14h - 22h Tournages sur le festival Haizebegi

- **Interviews et répétitions** – Bayonne
- **Journée « Le Noble art de la boxe I »** avec Saïd Skouma, des boxeurs, sociologues et ethnologues : tables rondes, documentaire sonore, films – Bayonne
- **Concert** de l'Orchestre Zohra au Conservatoire Supérieur Musikene – Saint-Sébastien

Dimanche 16 octobre

10h - 13h Visionnage des *rushs* et échanges sur les projets personnels

14h - 20h Tournages sur le festival Haizebegi

- **Journée « Le Noble art de la boxe II »** avec Saïd Skouma (Combats de boxe en percussions avec Stéphane Galland, *Dance boxing* sous la direction de Zoé Dumont, Melody boxing, texte Saïd Skouma & Jean-Baptiste Sastre, musique de Michel Portal, Stéphane Galland et Florence Krings)

Lundi 17 octobre

8h30 - 12h30 Construction des montages

13h30 - 17h30 Construction des montages



Talia BACHIR-LOOPUYT

Ethnomusicologue et enseignante-chercheuse à l'Université de Tours, Talia Bachir-Loopuyt porte ses recherches sur les festivals de musiques du monde, l'histoire des savoirs ethnomusicologiques, la diffusion des musiques « orientales » (monde arabe, turc, aire du maqam) en France et en Allemagne. Elle est maître de conférences à l'Université de Tours, en délégation CNRS à l'ARI-UMR Passages en 2022-2023.

Martine CONVERT

Chargée de l'enseignement de la culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz, Martine Convert est également responsable des projets collectifs en particulier pour les monteurs de la formation. Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, elle a également réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer.



Julien GOURBEIX

Diplômé de l'EHESS, sous la direction de Jacques Aumont, Julien Gourbeix a participé à la dernière édition des textes de Dziga Vertov. Il a cofondé les collectifs Artistes & Associés (pour filmer le travail de l'art) et Dodeskaden (collectif de cinéma expérimental). Il a été monteur et responsable du studio de création vidéo de l'Ecole Nationale de Création Industrielle (ENCI, Paris). Il enseigne le montage et participe à la création d'une cinémathèque populaire à Marseille.

Michel TABET

Anthropologue et vidéaste, Michel Tabet travaille dans le monde arabe. Il a réalisé des films sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie) et sur des parcours de migrants bangladais à Beyrouth. Ses travaux visent aussi la danse et la musique. Il a travaillé avec le collectif Topophonie investissant des espaces urbains ou naturels, ainsi qu'avec le danseur de Buto Atushi Taknouchi dont il documente le travail par des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses.



Baptiste WANEUKEM

Monteur son et mixeur, Baptiste Waneukem travaille autant pour le Royaume-Uni qu'en France, et autant en fiction qu'en documentaire. Il a commencé à accompagner le stage Filmer la musique pour l'édition #9, en 2022.

LIEU DU STAGE : Lycée René Cassin, Biarritz / Cité des Arts, Bayonne

MODALITÉS : Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. Des possibilités d'hébergement gratuits (chez l'habitant) ou à coût réduit (hébergement sommaire disponible à l'internat du Lycée René Cassin) peuvent être proposées.

PRÉ-REQUIS : Aucun pré-requis n'est exigé. Une formation en sciences sociales (ethnologie, anthropologie, sociologie) ou en arts (musicologie, arts du spectacle) de niveau master ou doctorat est souhaitable. Le stage est également ouvert aux professionnels.

TARIFS : 180€ pour les professionnels
80€ pour les étudiants (sur présentation d'un certificat de scolarité)

RENSEIGNEMENTS : haizebegi.filmerlamusique@gmail.com

Site internet : www.haizebegi.eu

Coordination : Martine Convert (BTS audiovisuel), Talia Bachir-Loopuyt (Université de Tours / ARI)

INSCRIPTION : Lien vers la billetterie → www.billetweb.fr/festival-haizebegi-2023&quick=4636982



BASQUE ANTHROPOLOGICAL
RESEARCH INSTITUTE
on Music, Emotion and Human Societies

