

Journée d'étude musicologique

dans le cadre du 18^e Concours International de Musique de Chambre de Lyon (CIMCL)

MERCREDI 12 AVRIL 2023

9h30 –
17h30



HOMOGENÉITÉ, HÉTÉROGÉNÉITÉ DES FORMATIONS INSTRUMENTALES DANS LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Salle des colloques
Palais Hirsch
Université Lyon 2
18 quai Claude Bernard
69007 Lyon

Interventions : Mickaël Vidal, Denis Le Touzé,
Patrick Péronnet, Claire Lotiron, Nicolas Munck,
Daniel Arango-Prada et les étudiantes de Licence 3
de Musicologie

Organisation : Mélanie Guérimand, Muriel Joubert,
Denis Le Touzé

Contact : muriel.joubert@univ-lyon2.fr



Programme

Homogénéité, hétérogénéité des formations instrumentales dans la musique de chambre

9 h – Accueil

9 h 30 – **Mickaël Vidal** (Doctorant, Université Saint-Étienne)

De la sonate avec accompagnement de violon à une ébauche de « conversation » musicale : Johann Schobert vers une nouvelle conception de l'homogénéité dans le trio n°4 de l'opus XVI

10 h 10 – **Denis Le Touzé** (MCF Lyon 2, Passages XX-XXI)

L'écriture dans le premier mouvement du quintette avec piano opus 34 de Brahms : vers une intégration en réseau

10 h 50 – **Patrick Péronnet** (Chercheur indépendant)

L'assemblage des vents : la recherche technique et timbrique des familles homogènes d'instruments à vent et la musique de chambre

12 h – Pause déjeuner

13 h 30 – Portrait du compositeur **Daniel Arango-Prada** (Commande du CIMCL) par Marion Dananchet, Morgane Deverlanges, Darline Ilan, Charlène Venier et Paulien Laurens, étudiantes de Licence 3 du Département de Musique et Musicologie (sous la coordination de Muriel Joubert)

14 h 30 – **Daniel Arango-Prada**

L'homogénéité et l'hétérogénéité dans mon écriture musicale

15 h 10 – Pause

15 h 30 – **Claire Lotiron** (Doctorante, Sorbonne Université, Iremus)

Les enjeux d'homogénéité dans l'écriture en quintette (flûte, harpe et trio à cordes)

16 h 10 – **Nicolas Munck** (Professeur de culture musicale au CRR de Lyon et doctorant Lyon 2, Passages XX-XXI)

Rapports d'homogénéité et d'hétérogénéité dans le Prélude, de *Prélude and Blue* de Martin Matalon

Programmes : CIMCL Passages XX-XXI



DÉPARTEMENT
MUSIQUE &
MUSICOLOGIE

