Les cardinaux et le patronage musical à l'époque moderne

Enjeux historiques et questions méthodologiques

Atelier de recherche autour de la publication en cours de l'ouvrage
Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne
(Paris, Classiques Garnier, 2023)

Paris, Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret
Vendredi 21 avril 2023, 15h-18h (heure de Paris)

Le Dominiquin (1581-1641), *Portrait du pape Grégoire XV avec son neveu le cardinal Ludovico Ludovisi*, 1621-1623, huile sur toile, Béziers, Musée des Beaux-Arts

Les cardinaux des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, à la fois patrons des musiciens et acteurs de la production sonore sous toutes ses formes et dans des contextes divers, ont joué un rôle de premier plan dans la diffusion des répertoires et des styles musicaux anciens et nouveaux partout en Europe. La musique esthétise, modèle et accompagne l'activité politique, sociale, culturelle et religieuse des princes de l'Église, elle est un outil de la puissance cardinalice, le ciment du pouvoir et des idées, au sein d'une Contre-Réforme dont tout indique qu'elle ne fut pas seulement une expérience théologique, intellectuelle et politique, mais qu'elle façonna le goût et la sensibilité d'une élite soucieuse, par le biais de l'art musical, d'agir sur la société et sur le monde.

Le livre pionnier sur *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique* (Lille, F. Lemerle, Y. Pauwels, G. Toscano, 2009) a permis de mieux comprendre le pouvoir culturel cardinalice et a mis en évidence la complexité du patronage des *porporati* dans le domaine de l'art. Le présent atelier entend prolonger cette réflexion en se concentrant sur l'art musical et en particulier sur les enjeux historiques et les questions méthodologiques liées à l'étude du patronage musical des cardinaux à l'époque moderne.

Cette rencontre, qui réunit musicologues, historiens et spécialistes des arts du spectacle, à travers l'étude de cas de quelques cardinaux du XVIe et du XVIIe siècles, permettra de mieux comprendre le phénomène du patronage musical et montrera qu'un cardinal mélomane est davantage qu'un noble amateur de musique.

Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret

11 bis rue de Vézelay, Paris 8ème arrondissement (l'atelier pourra être suivi en ligne)

Lien zoom et inscription des auditeurs désirant suivre la séance en présence à demander à l'adresse mail : jorge.morales@orange.fr

PROGRAMME

Introduction des travaux par Jorge Morales
(Centre d'études supérieures de la Renaissance et éditeur de l'ouvrage)

Kate van Orden (Harvard University)
Le cardinal Hippolyte II d'Este et la musique à Saint-Louis-des-Français : aperçu sur l'année 1569

Dinko Fabris (Università della Basilicata, Potenza-Matera)
L'oncle du « prince des musiciens » : le cardinal Alfonso Gesualdo (1540-1603) et la musique

Galliano Ciliberti (Conservatoire de musique « Nino Rota », de Monopoli, Italie)
Le mécénat musical du cardinal français César d'Estrées (1628-1714) dans la Rome du XVIIe siècle

Discutante :

Florence Alazard, historienne
(Université de Tours)