

UNIVERSITÉ DES ANTILLES – CRILLASH

# Le cosmopolitisme esthétique : enjeux et débats

*Journée d'étude du GRiiiM*

MERCREDI 12 AVRIL 2023 |  
8h30 à 17h15 |

SONIS CAP EXCELLENCE, LES ABYMES  
(GUADELOUPE)



12 AVRIL 2023

3<sup>e</sup> COLLOQUE

# Journée d'étude du GRiiM



## PROGRAMME

**8H30**

Accueil & Mot d'ouverture  
Présidente de séance : **Iris LE FUR**

**9H00**

Conférence inaugurale  
**Sophie STÉVANCE**,  
« *Cosmopolitisme et Recherche-  
création* »

**10H30 - 11H00 PAUSE**

**11H00 - 12H00**

Table ronde suivie d'un débat  
avec **Marie Hélène LAUMUNO**,  
et **Guy FROMAGER** autour  
du cosmopolitisme musical en  
Guadeloupe.  
Modératrice **Iris LE FUR**.

**12H00 - 14H30 PAUSE**

**14H30**

Président de séance : **Gérard GROS**  
**Nicolas DARBON**,  
« *Le cosmopolitisme esthétique est-il  
libre ou contraint ? Les Teko de  
Guyane.* »

**15H00**

**Iris LE FUR** « *Les créations multi-  
sensorielles : cosmopolitisme et  
identité culturelle* »

**15H30**

**Sarah COUVIN**, « *Où commence le  
cosmopolitisme du phénomène slam* »

**16H00**

**Matthieu AMAT**  
« *Petite typologie des formes de la  
relation cosmopolitique* »

12 AVRIL 2023

3<sup>e</sup> COLLOQUE

# Journée d'étude du GRIIM



## PROGRAMME

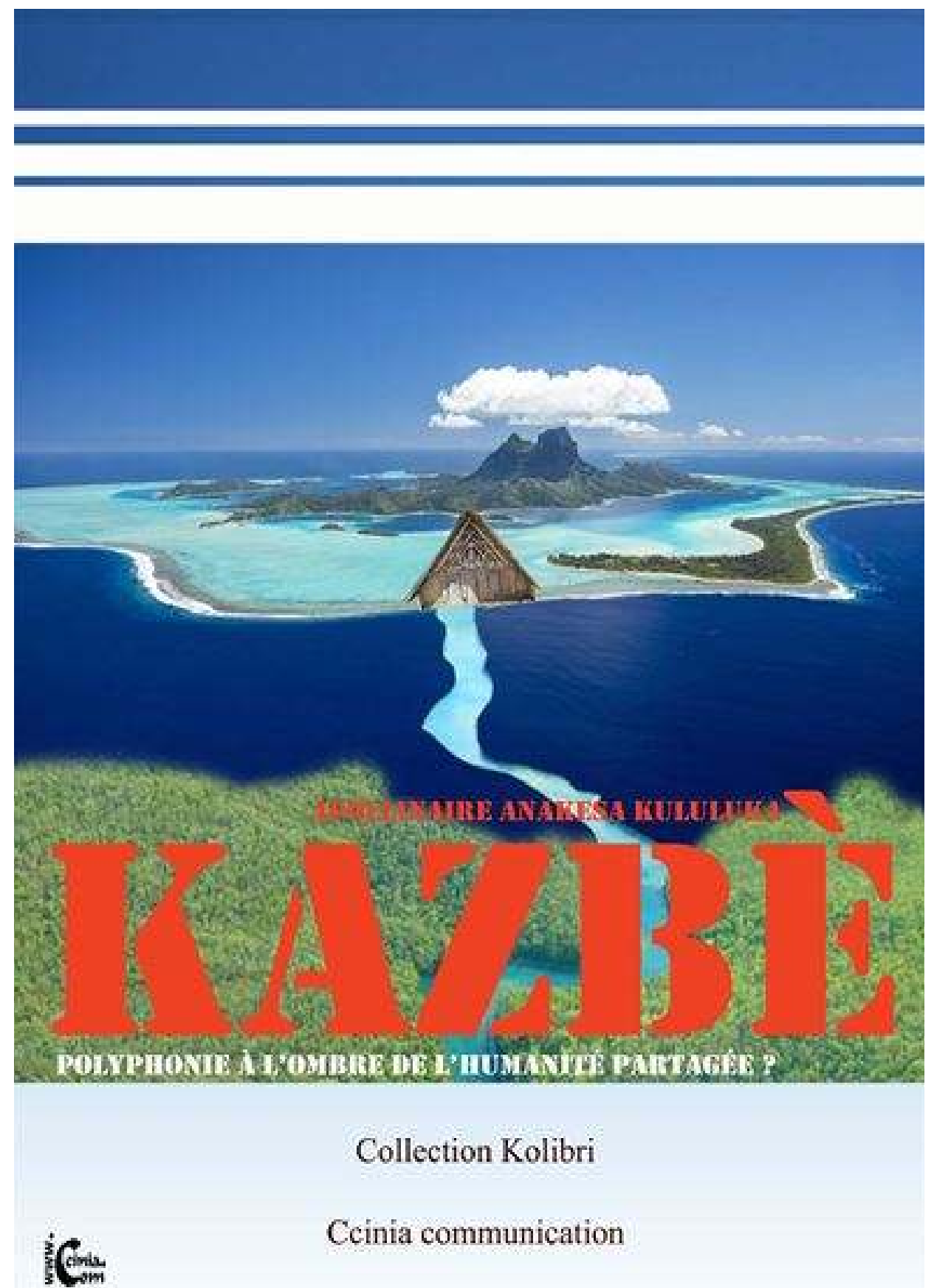
**16H30-17H15**

Table ronde suivie d'un débat autour d'Apollinaire **ANAKESA KULULUKA** à l'occasion de la sortie de son livre *Kazbè. Polyphonie à l'ombre d'une humanité partagée ?*

Modérateur : **Nicolas Darbon**

**17H15 FIN DE LA JOURNÉE**

Groupe de recherche sur la musique, le Griim rassemble des chercheurs et des artistes de tous horizons dans une perspective interdisciplinaire, interlaboratoire et internationale. Il réalise un Journal, des livres, des Journées d'étude et des rencontres, les Vendredis du Griim.



## BIOGRAPHIES :

**Matthieu AMAT** est agrégé et docteur en philosophie de la culture, membre du laboratoire Pays Germaniques (CNRS/ENS), auteur d'une thèse sur *Le relationnisme philosophique de Georg Simmel. Une idée de la culture*, et professeur au Lycée Baimbridge, en CPGE et en licence PPPE, Guadeloupe.

**Apollinaire ANAKESA KULULUKA** est professeur des Universités en musicologie et ethnomusicologie, à l'Université des Antilles, directeur adjoint du laboratoire CRILLASH, responsable de l'équipe interne ADECAM. Il est membre du CNU et du jury de l'Agrégation. Violoniste diplômé du Conservatoire de musique de Shanghai, spécialiste du mandarin, il s'est formé à l'Université nationale du Zaïre puis à la Sorbonne. Ancien directeur de la musicologie en Guyane, fondateur de la filière Arts du spectacle aux Antilles, il est l'auteur de nombreux articles, disques et livres. Ses travaux portent sur les musiques contemporaines et les musiques traditionnelles. Vient de paraître : *Kazbè. Polyphonie à l'ombre de l'Humanité partagée ?* aux éditions CCinia à Paris.

**Sarah COUVIN** est doctorante en études anglophones et en arts du spectacle à l'Université des Antilles et à l'Université Versailles Saint-Quentin ; sa thèse s'intitule : *Situation du phénomène Slam marylandais et martiniquais : éthique du Divers*. Lauréate Fulbright, assistante de langue française à St Mary's College of Maryland, puis chargée de cours à l'Université des Antilles, elle est membre de nombreuses sociétés scientifiques et culturelles, ainsi que du laboratoire CRILLASH et du GRiiiM.

**Nicolas DARBON** est maître de conférences habilité en musicologie à Aix-Marseille Université et membre permanent du laboratoire CRILLASH-ADECAM de l'Université des Antilles. Il est expert au HCERES, membre du CNU, président de Millénaire III éditions et responsable du GRiiiM. Ses travaux portent sur la création musicale contemporaine, le croisement avec les musiques traditionnelles, la transdiction, la complexité et le chaos. Parmi ses derniers livres : *Musique et littérature entre Caraïbe et Amazonie. Autour d'Edouard Glissant* (Ceredi), *Musique et littérature en Guyane : explorer la transdiction* (Garnier Classiques).

**Guy FROMAGER** est docteur en sociologie-démographie, auteur d'une thèse intitulée *Musiques et nuisances sonores en Guadeloupe : le cas des activités d'écoute et des pratiques sociales des « faiseurs de bruit »* (Université des Antilles-Guyane, 2009). Président de l'association Écosonore de Petit-Canal, directeur de Identités Rhizomes971, il a été en outre musicien du groupe Milflè, auteur compositeur multi-instrumentiste.

## BIOGRAPHIES :

**Gérard GROS** est doctorant en musicologie à l'Université des Antilles ; sa thèse s'intitule *Geste musical et objet sonore : des universaux à la musique traditionnelle de la Guadeloupe*, professeur en école de musique, clarinettiste, saxophoniste, artiste, chef d'orchestre, il participe également au projet DEMOS. Il est membre du laboratoire CRILLASH et co-organisateur de Journées d'étude du GRiiiM.

**Marie Hélène LAUMUNO** est docteure en histoire à l'Université des Antilles. Artiste de gwoka en Guadeloupe, elle est chanteuse-danseuse des léwòz et membre de l'ensemble musical féminin Fanmkika. Ses derniers livres s'intitulent *Man Soso, une histoire du gwoka au XXe siècle* (Jasor) et *Semur de sperme, l'autre crime : le cas de la Guadeloupe* (Nestor). Elle est membre du GRiiiM.

**Iris LE FUR** est docteure en Arts plastiques à Aix-Marseille Université ; sa thèse porte sur *La plasticité sonore : la création visuelle et sonore, une interaction sensorielle, émotionnelle et sémantique*. Violoniste, elle est également diplômée du Conservatoire National de Marseille, et titulaire du diplôme d'Art Thérapie de l'Université de Montpellier. Artiste, spécialiste en Arts sonores, elle est membre du laboratoire CRILLASH, co-organisatrice des Journées d'étude et du Journal du GRiiiM. En tant qu'artiste, elle anime les ateliers de La Forge, à Marseille, réalise des paysages sonores et des installations pluri-sensorielles.

**Sophie STEVANCE** est professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval, à Québec. Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique, elle est également directrice du Laboratoire de recherche-crédation en musique et multimédia (LARCEM), directrice de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique de l'Université Laval (OICRM-Laval). Elle développe le programme *Hits for HIIT*, sur Spotify, Deezer, Apple Music, etc. Ses travaux portent aussi sur les musiques contemporaines et la recherche-crédation. Elle a reçu avec Serge Lacasse le Prix du livre de l'année 2018 pour *Research-Creation in Music and the Arts: Towards a Collaborative Interdiscipline*.

Le cosmopolitisme esthétique désigne « la façon dont les jeunes construisent leur rapport au monde par l'intermédiaire de biens culturels globalisés » (Cicchelli, Octobre, 2015). Comment les artistes ressentent-ils cette identité planétaire ? Cette notion est-elle utile et pertinente pour la recherche ? Ce colloque cherchera à évaluer la notion de cosmopolitisme esthétique dans les arts vivants et les musiques contemporaines. La manifestation est organisée par les doctorants, les chercheurs, les artistes du Groupe de recherche sur la musique (GRiiiM) et le Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Langues Arts et Sciences Humaines (CRILLASH), Université des Antilles, ainsi que l'Espace culturel Sonis des Abymes.

## PROBLÉMATIQUE

La condition du musicien actuel, son identité personnelle, artistique, culturelle et politique, est traversée dès son enfance d'influences venues des quatre coins du monde. Cela fait certes des millénaires que l'artiste voyage et s'inspire de cultures étrangères, mais cette situation a pris des proportions inédites depuis quelques dizaines d'années en raison du boum des nouveaux moyens de communication. Circulent en effet, à une vitesse accélérée, une pléthore de techniques, de goûts, de valeurs, très variés, voire opposés, que ce soit dans les mégalofoles ou au fond de la forêt tropicale.

Les études sur le cosmopolitisme esthétique sont assez récentes. « Mangas, comics, films asiatiques, blockbusters hollywoodiens, cinéma bollywoodien, séries sud-coréennes ou scandinaves et musiques de tous les continents fonctionnent comme autant de fenêtres sur le monde et contribuent à rendre l'étranger familier » remarquent Cicchelli et Octobre. Ulrich Beck développe quant à lui les notions de cosmopolitisation et de cosmopolitisme réflexif constitutif de la modernité tardive. L'individu, où qu'il se trouve sur la planète, est désormais conscient de sa condition cosmopolite. Sophie Stévanice et Serge Lacasse (2011, 2014) abordent le « cosmopolitisme engagé » de Tanya Tagaq. Selon eux, « comme d'autres artistes et écrivains amérindiens et inuit, [l'artiste] affirme un "droit à la modernité" par le mélange culturel ».

Motti Regev (2013) emploie l'expression de cosmopolitisme esthétique pour décrire le mouvement pop rock comme un phénomène global dès l'origine. Il s'est très vite répandu dans le monde entier en affirmant aussi bien des identités musicales localisées que mondialisées.

Mais qu'est-ce qui distingue ces études sur le cosmopolitisme de celles sur la mondialisation ? À ce sujet, citons par exemple la revue *Hermès* Autant de musiques, autant de mondes (2020) dans laquelle Nicolas Darbon présente les compositeurs voyageurs. Qu'est-ce que le cosmopolitisme esthétique possède en propre et qu'apporte-t-il aux discours sur la globalisation, la mondialité, la créolisation, le métissage, la transnationalité, la diversité ? Le cosmopolitisme esthétique est-il une notion ancrée ou universelle, dépend-il d'un lieu, pour employer le terme d'Edouard Glissant : « Le lieu est incontournable. Mais si vous désirez profiter dans ce lieu qui vous a été donné, réfléchissez que désormais tous les lieux du monde se rencontrent jusqu'aux espaces sidéraux » ? Cette journée tentera de répondre à quelques-unes de ces questions en s'appuyant sur des exemples concrets.

## RÉFÉRENCES

Anakesa Kululuka, Apollinaire, *Occident musical contemporain et spécificités musicales africaines*, Paris, Éditions universitaires Européennes, 2007.

« Autant de musiques, autant de mondes », revue *Hermès*, n° 86, Paris, 2020.

Beck, Ulrich, *Qu'est-ce que le cosmopolitisme ?*, Paris, Aubier/Flammarion, 2006.

Cicchelli, Vincenzo, Octobre, Sylvie, « Sur le cosmopolitisme esthétique chez les jeunes », *Le Débat*, n° 183, Gallimard, Paris, 2015, p. 101-109.

Cicchelli, Vincenzo, Octobre, Sylvie, *L'Amateur cosmopolite. Goûts et imaginaires culturels juvéniles à l'ère de la globalisation*, Paris, La Documentation française, coll. Questions de culture, 2016.

Darbon, Nicolas, « Les Teko et les Wayãpi de Guyane face aux musiques contemporaines : attraits et limites de la mondialisation », *Itamar*, n° 6, Valence (Espagne), 2020, p. 85-131.

Glissant, Edouard, *Tout-Monde*, Paris, Gallimard, 1993.

Regev, Motti, *Pop-Rock Music : Aesthetic Cosmopolitanism in Late Modernity*, Cambridge, Polity, 2013.

## RÉFÉRENCES

Stévance, Sophie, Lacasse, Serge, « Pop-Rock Music as Expressive Isomorphism : Blurring the National, the Exotic and the Cosmopolitan in Popular Music », *American Behavioral Scientist*, vol. 55, n°5, 2011, p. 558-573.

Stévance, Sophie, Lacasse, Serge, « La musique de Tanya Tagaq comme engagement cosmopolite : le cas de « Fracking », *MUSICULTURES*, vol. 46, n°2, 2014. Disponible sur : <https://journals.lib.unb.ca>.



Sophie Stévance, U-Laval, Québec.  
Grande conférence inaugurale

## ÉQUIPE GRAPHIQUE

Audrey Moco-Daijardin - Ezin Pierre-Dognon





JEUDI 13 AVRIL 2023

3<sup>e</sup> COLLOQUE

# Master Class



CRÉATIONS

Animées par **Iris Le Fur**, Artiste, docteure en Arts sonores, et **Gérard Gros**, musicologue doctorant.

AU CENTRE SONIS DES ABYMES.  
ATELIER ENFANTS : 7-12 ANS DE 9H30-11H  
ATELIER ADOS ADULTES DE 14H30-17H

« Jeux sonores cosmopolites »

« Découverte de la diversité des instruments de l'orchestre »

Cet atelier propose aux jeunes musiciens de découvrir la diversité de sonorité des matériaux qui les entourent, que ce soit de la salle ou de l'extérieur, formant notre « paysage sonore » : rambarde d'escalier, casiers, porte-manteaux, résonance du couloir ou d'un préau. À la suite de cette expérience auditive, réalisée par **Iris LE FUR**, il y a sélection et enregistrement à partir d'un micro professionnel et construction d'une suite rythmique et mélodique incluant également les instruments de l'orchestre découverts avec **Gérard GROS**.

Un travail d'interaction entre les sonorités des instruments de l'orchestre classique et des matières sonores est alors expérimenté et enregistré. Les pistes sonores obtenues permettent d'avoir une trace de ces constructions sonores. Cette expérimentation sera mise à disposition en fichier MP3 au conservatoire et aux participants. Une interaction des matières sonores avec les sonorités des instruments de l'orchestre est expérimentée pour enrichir les possibilités de créations sonores. Les créations sonores des auteurs et compositeurs tels que Michel Risse et Pierre Schaeffer seront abordés pour développer les notions de production in situ, lutheries urbaines, paysage sonore, musique concrète et monument instrument. L'objectif est de prendre conscience par la création sonore elle-même du cosmopolitisme au fondement des matières esthétiques qui nous entourent.