

Appel à communications Colloque International

DE LA COMMANDE AU PROCESSUS DE CRÉATION

Parcours de compositrices aux XX^e et XXI^e siècles

05/06/2023 & 06/06/2023

Présentation scientifique

De nombreuses recherches récentes montrent la place minoritaire des compositrices dans la création musicale contemporaine. Cette invisibilisation se manifeste à travers plusieurs paramètres, dont notamment :

- le nombre de compositrices en exercice, bien inférieur à celui de leurs homologues masculins
- la place des compositrices dans les programmations musicales
- leur présence dans les publications scientifiques
- leur sous-représentation dans la presse musicale et généraliste
- les critères parfois extra-musicaux de réception de leurs œuvres
- les difficultés rencontrées pour l'évolution de leur carrière

Ce colloque entend mettre en lumière la multiplicité des parcours de compositrices des XX^e et XXI^e siècles. L'analyse de la visibilité ou de l'invisibilité des femmes et de leurs œuvres, l'évolution de leurs carrières, la construction des réseaux dans le monde professionnel de la musique (institutions de spectacles, ensembles, etc.), le sujet des droits d'auteur, mais également la mise en lumière des conditions et des facteurs favorables ou défavorables à leur présence, sont autant de questions qu'il convient d'interroger. Les interventions pourront porter sur des compositrices renommées ou moins célèbres, en centrant les réflexions sur les différentes étapes du processus de création de leurs œuvres.

Les axes théoriques et analytiques du colloque seront les suivants :

Axe 1 : Approches historiques et sociologiques du parcours des compositrices des XX^e et XXI^e siècles

Axe 2 : Analyse de la réception des œuvres, d'articles et d'écrits sur les compositrices des XX^e et XXI^e siècle

Axe 3 : Analyse d'œuvres acoustiques et électroacoustiques de compositrices des XX^e et XXI^e siècles

Axe 4 : Démarches de recherche-crédation dans les œuvres de compositrices des XX^e et XXI^e siècles

Axe 5 : Revendications sociales, politiques, écologistes et/ou féministes dans les œuvres de compositrices des XX^e et XXI^e siècles.

Il sera possible de croiser les approches des différents axes au sein des communications.

Ce colloque s'inscrit dans le projet « De la commande au processus de création », organisé en partenariat entre les laboratoires ECLLA, l'IREMus et l'Université de Fribourg, et entend explorer et exploiter le fonds d'archives de L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC),



installé définitivement sur le territoire stéphanois depuis son arrivée à l'Opéra de Saint-Étienne en 2021. L'EOC proposera deux événements artistiques associés au colloque : un concert d'ouverture comprenant des œuvres pour contrebasse solo d'Edith Canat de Chizy, ainsi qu'un concert de clôture.

Ce colloque aura lieu les 5 et 6 juin 2023 à l'Université Jean Monnet. Vous pouvez nous faire parvenir vos propositions de communication (3000 signes maximum) ainsi qu'une brève présentation biographique avant le 20/03/2023 à : louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr et viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr.

Le temps de communication sera de **45 minutes** (30 minutes de communication et 15 minutes de questions). Les **langues du colloque** sont le **français** et **l'anglais**.

Une publication, qui fera l'objet d'un appel à articles, est prévue à l'issue de ce colloque. Les décisions de publication seront soumises à l'évaluation d'un comité scientifique élargi.

Comité d'organisation :

Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Iris Narbonne (Sorbonne Université)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Comité scientifique :

Pascale Criton (compositrice)
Grazia Giacco (Université de Strasbourg)
Pascale Jakubowski (CRR Saint-Etienne)
Clara Maida (compositrice)
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)
Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université)
Alexandre Robert (Sorbonne Université)
Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Avec le soutien de :

ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)
Fondation UJM
IREMus (Institut de recherche en Musicologie UMR 8223)
Sorbonne Université
Université de Fribourg



**Call for papers
International Conference**

**FROM THE COMMISSION TO THE CREATIVE PROCESS
Women composers' careers in the 20th and 21st centuries
05/06/2023 & 06/06/2023**

Scientific presentation

Numerous recent studies show the marginal place of women composers in contemporary music creation. This invisibilization is manifested through several parameters, including

- the number of female composers in practice, which is much lower than that of their male counterparts
- the place of women composers in musical programming
- their presence in scientific publications
- their under-representation in the musical and general press
- the sometimes extra-musical criteria of reception of their works
- the difficulties encountered in the evolution of their careers

This colloquium intends to highlight the multiplicity of women composers' careers in the 20th and 21st centuries. The analysis of the visibility or invisibility of women and their works, the evolution of their careers, the construction of networks in the professional world of music (performing institutions, ensembles, etc.), the subject of copyright, but also the highlighting of conditions and factors favorable or unfavorable to their presence, are all questions that should be examined. The interventions will focus on famous or less famous female composers, centering the reflections on the different stages of the creation process of their works.

The theoretical and analytical axes of the conference will be as follows:

Axis 1: Historical and sociological approaches to the careers of 20th and 21st century women composers

Axis 2: Analysis of the reception of works, articles and writings on women composers of the 20th and 21st centuries

Axis 3: Analysis of acoustic and electroacoustic works by women composers of the 20th and 21st centuries

Axis 4: Research-creation approaches in the works of 20th and 21st century women composers

Axis 5: Social, political, ecological and/or feminist claims in the works of 20th and 21st century women composers.

It will be possible to cross the approaches of the various axes within the papers.

This conference is part of the project "From the commission to the creative process", organized in partnership between the ECLLA laboratories, IReMus and the University of Fribourg, and intends to explore and exploit the archive of the Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), which has settled permanently in Saint-Etienne since its arrival at the



Saint-Etienne Opera in 2021. The EOC will propose two artistic events associated with the symposium: an opening concert including works for double bass solo by Edith Canat de Chizy, and a closing concert.

This colloquium will take place on June 5 and 6, 2023 at the Université Jean Monnet (St-Etienne). You can send us your proposals of communication (3000 signs maximum) as well as a brief biographical presentation before 20/03/2023 to : louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr and viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr.

The duration of the conference will be 45 minutes (30 minutes of communication and 15 minutes of questions). The languages of the conference are French and English.

A publication, which will be the subject of a call for papers, is planned at the end of the conference. Publication decisions will be submitted to an extended scientific committee for review.

Organization Committee:

Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Iris Narbonne (Sorbonne Université)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Scientific Committee:

Pascale Criton (compositrice)
Grazia Giacco (Université de Strasbourg)
Pascale Jakubowski (CRR Saint-Etienne)
Clara Maida (compositrice)
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)
Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université)
Alexandre Robert (Sorbonne Université)
Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

With support from :

ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)
Fondation UJM
IReMus (Institut de recherche en Musicologie UMR 8223)
Sorbonne Université
Université de Fribourg