(english version below)

Appel à oeuvres - colloque international – SICM 2023

Le conflit dans la création musicale contemporaine
Violences, idéologies, territoires, hybridations

La notion de conflit, qu'elle soit d'ordre géographique, esthétique, idéologique, politique, s'invite aujourd'hui dans de nombreux aspects de la pratique de la composition. Que ce soit par une évocation directe, en particulier dans la musique électroacoustique, ou plus indirectement dans la conception technique de l'écriture, par l'opposition des matériaux ou des langages, on la retrouve à tous les niveaux de la création musicale. Ainsi, les compositrices et les compositeurs, confrontés parfois personnellement aux différents conflits actuels, en font souvent un élément fondamental de leur discours et de leur imaginaire. Dès lors, observer le lien entre musique et conflits permet d'interroger un ensemble d'approches compositionnelles récentes.

Comment la musique interroge-t-elle la conflictualité, les failles politiques et esthétiques de la contemporanéité ? Comment révèle-t-elle des zones d'ombre et des éléments violents de la nature humaine ? Comment analyser ces interférences de l'histoire brute avec la facture même des œuvres et avec leur poétique ? Quelle fonction peut avoir pour l'auditrice et l'auditeur cette mise en présence de la réalité des conflits ? Dans quelle mesure cette violence a-t-elle pu s'immiscer dans les normes esthétiques du musical ? À l'inverse, la musique peut-elle avoir pour projet d'apaiser les affrontements, ceux du monde ou ceux qui sont lovés en sa nature propre ?

Dans le but de promouvoir la création et diffusion des nouvelles musiques dédiées aux thèmes susmentionnés, l'organisation du colloque international SICM 2023 lance un appel d'œuvres musicales. Les œuvres seront sur support (sans instruments acoustiques, électroniques ou numériques), en stéréo, pouvant être spatialisées. Les œuvres sélectionnées seront interprétées dans le cadre des concerts de la SICM 2023 à l'Université Paris Sorbonne et à l'Université de Lille.
La sélection des œuvres par le jury sera faite en fonction de la qualité artistique et de l'articulation aux thématiques du festival.

Modalités de soumission des œuvres

- L'appel est ouvert à tous les compositeurs de tous les âges et toutes les nationalités.
- Œuvres sur support uniquement.
- L'œuvre doit être d'une durée de 5 à 10 minutes.
- Un seul travail pour chaque compositeur sera accepté.

- Les œuvres sont à envoyer par un service de partage de fichiers en ligne (wetransfer, dropbox, etc.) avant le 24 février 2023 (23:59 CET) à l'adresse colloque.sicm@gmail.com. Un seul fichier .ZIP avec le nom de la pièce devra être envoyé avec les informations suivantes:
    - une courte biographie du compositeur au format .TXT
    - une courte explication de l'œuvre et sa relation avec le thème de l'appel au format .TXT
    - le fichier audio au format . WAV ou . AIF, version stéréo
- Les résultats seront publiés le 13 mars 2023.

Comité de sélection (en cours de constitution)

Jean-Marc Chouvel, Francis Courtot, Luc Deduytschaever, João Fernandes, Eric Maestri, Louisa Martin, Jean-Luc Hervé, Paul Ramage, Iván Adriano Zetina Ríos, Roque Rivas

Comité d'organisation

Jean-Marc Chouvel, Francis Courtot, Louisa Martin, Iván Adriano Zetina Ríos, Eric Maestri, João Fernandes, Luc Deduytschaever

Call for works - International Colloquium - SICM 2023

The conflict in contemporary musical creation

Violence, ideologies, territories, hybridizations

The notion of conflict, whether geographical, aesthetic, ideological or political, is present today in many aspects of musical composition. Whether through direct evocation, particularly in electroacoustic music, or more indirectly in the technical conception of musical writing, through the opposition of materials or languages, it is found at all levels of musical creation. Thus, composers, sometimes personally confronted with the various current conflicts, often make it a fundamental element of their discourse and their imagination. Therefore, observing the connection between music and conflicts allows the questioning of a set of recent compositional approaches.

How does music question the conflictuality, the political and aesthetic flaws of contemporaneity? How does it reveal gray areas and violent elements of human nature? How to analyse these interferences of raw history with the very invoice of the works and with their poetics? What function can this presentation of the reality of conflicts have for the listener? To what extent has this violence been able to interfere with the aesthetic norms of the musical? Conversely, can music aim to appease confrontations, those of the world or those that are coiled in its own nature?

With the goal of promoting the creation and disseminating of new music devoted to the above-mentioned themes, the organizing team of the SICM launches a call for works. The works must be in digital format (without any live acoustic, electronic or digital instruments), in stereo. A jury composed by internationally renowned composers will be responsible for the selection of the works. The selected pieces will be interpreted as part of the SICM concerts in Paris Sorbonne University and Lille University.

Submission guidelines

- The call is open to all composers of any age or nationality
- Digital works
- Works must have a duration from 5 to 10 minutes
- Only one work by each composer
- All works must be sent by a web file transfer service (wetransfer, dropbox, etc.) before 24th February 2023 (23:59 CET) to the following address: colloque.sicm@gmail.com . A .ZIP file with the name of the piece must be sent with the following information:

    - Composer’s short biography in a .TXT file
    - Short explanation of the work and its relationship with the festival themes in a .TXT file
    - The audio file in .WAV or .AIF in stereo version
- All results will be published on the 13th, Mars 2023.

Selection committee (under construction)

Jean-Marc Chouvel, Francis Courtot, Luc Deduytschaever, João Fernandes, Eric Maestri, Louisa Martin, Jean-Luc Hervé, Paul Ramage, Iván Adriano Zetina Ríos, Roque Rivas

Organizing committee

Jean-Marc Chouvel, Francis Courtot, Louisa Martin, Iván Adriano Zetina Ríos, Eric Maestri, João Fernandes, Luc Deduytschaever