

# Appel à contributions / Call for papers : Journées d'études / Symposium « *On the drums.* Métamorphoses de la batterie »

**Organisateurs : CREAA (Centre de Recherches et d'Expérimentations sur l'Acte Artistique » - Université de Strasbourg), RASM-CHCSC (Université d'Evry - Val d'Essonne), Haute École des Arts du Rhin**

**Lieu : Amphithéâtre, Collège Doctoral Européen, Université de Strasbourg - The People's Bar, Strasbourg**

**Date : 13-14 avril 2023**

FR

## Appel à contributions

Instrument encore relativement jeune (les premiers exemplaires datent de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle), la batterie a rapidement obtenu une immense popularité, en particulier grâce à son utilisation dans le jazz, puis dans différents genres de musique amplifiée. Aujourd'hui, le milieu de la recherche, et notamment celui des *Popular Music Studies*, commencent à porter un regard scientifique sur la batterie, et les batteurs eux-mêmes adoptent de plus en plus une posture consciente et spéculative sur leur travail : la récente activité de recherche de Bill Bruford (battereur de renommée internationale reconverti aux études de musicologie) en est peut-être le meilleur exemple.

Née dans les cirques et les théâtres de vaudeville comme un artefact de bricolage, permettant à un seul musicien de jouer simultanément sur plusieurs instruments (caisse claire, grosse caisse, cymbales, etc.), la batterie a su rapidement s'imposer comme un ensemble distinct et unitaire – plutôt que comme un assemblage de différentes percussions –, notamment grâce à des approches performatives conçues spécifiquement pour sa configuration, telles que l'interdépendance entre les baguettes et les pédales. Toutefois, malgré son statut d'objet universellement reconnaissable, la lutherie de la batterie résiste toujours à la standardisation : instrument modulable, personnalisable, elle existe dans toutes sortes de tailles, ses éléments peuvent être multipliés ou réduits selon les exigences des batteurs, elle peut être préparée, augmentée par l'ajout de percussions électroniques, imitée par les boîtes à rythme ou les plug-ins des logiciels de production musicale, et ainsi de suite.

L'objectif des deux journées d'études sur la batterie organisées par le CREAA sera donc d'investiguer ces deux aspects apparemment contradictoires – la notoriété de la batterie et le nombre virtuellement infini de ses « métamorphoses », – ainsi que l'action des batteurs dans la constante dynamique de canonisation et de révolution qui caractérise l'histoire de cet instrument.

Nous invitons les chercheurs à soumettre des propositions de communication en s'inspirant de la liste de thématiques suivantes (sans forcément s'y limiter) :

- Réflexions sur le rapport entre des styles de musique spécifiques et l'approche de la batterie qui les caractérise ;
- Approches expérimentales/innovantes de la batterie par des batteurs spécifiques ;
- Analyses de performances à la batterie ;
- Analyse des interactions entre la batterie et les technologies numériques ;
- Recherches sur le statut culturel de la batterie/des batteurs ;
- La batterie dans d'autres traditions que celles du jazz et de la *popular music* (par exemple dans la musique savante) ;
- La lutherie de la batterie et son évolution ;
- Enjeux liés à la pédagogie de la batterie ;
- L'évolution de la batterie en rapport avec l'évolution de l'industrie musicale ;
- ...

Les journées d'études auront lieu à l'Université de Strasbourg. Nous évaluerons la possibilité d'accepter des présentations à distance pour des raisons logistiques ou liées à la situation sanitaire.

Les communications doivent respecter une durée de 20 minutes ; elles seront suivies de 10 minutes supplémentaires pour les questions et les commentaires.

Les propositions de communication doivent inclure un résumé de 200 mots, une biographie de 100 mots (dans le même fichier Word). Elles doivent être envoyées pour le 3 janvier 2023 à : [jaco-po.costa@unistra.fr](mailto:jaco-po.costa@unistra.fr). Les confirmations de participation seront envoyées au plus tard le 3 février 2023.

Un concert gratuit autour de la batterie, organisé en partenariat avec la Haute École des Arts du Rhin, sera organisés à (nom de la salle) : les participants sont invités à y assister ! Plus de détails suivront.

EN

### Call for papers

Still a relatively young instrument (the first examples date back to the end of the 19th century), the drum set quickly gained immense popularity, particularly through its use in jazz and later in various popular music genres. Today, Researchers in the Popular Music Studies field are beginning to take a scientific look at the drum set, and drummers themselves are increasingly adopting a conscious, speculative stance on their work: the recent research activity of acclaimed drummer turned musicologist Bill Bruford is perhaps the best example.

Originally a DIY device in circuses and vaudeville theaters, allowing a single musician to play multiple instruments (snare, bass drum, cymbals, etc.) simultaneously, the drum kit quickly established itself as a distinct, unitary ensemble - rather than a collection of different percussion instruments - thanks in part to performative approaches designed specifically for its setups, such as the interdependence of sticks and pedals. However, despite its status as a universally recognizable object, the lutherie of the drum kit still resists standardization: a modular, customizable instrument, it comes in all sorts of sizes, its elements can be multiplied or reduced according to the drummer's needs, it can be prepared, enhanced by the addition of electronic percussion, imitated by drum machines or DAW plug-ins, and so on.

This two days symposium on the drum set organized by CREEA aims at investigating these two apparently contradictory aspects - the drum set's notoriety and the virtually infinite number of its "metamorphoses" - as well as the action of drummers in the constant dynamics of canonization and revolution that characterize the history of this instrument.

We invite researchers to submit proposals for papers based on (but not necessarily limited to) the following list of themes:

- Reflections on the relationship between specific styles of music and the approach to drumming that characterize them;
- Experimental/innovative approaches to drumming by specific drummers;
- Analyses of drumming performances;
- Analysis of the interactions between drums and digital technologies;
- Research on the cultural status of drums/drummers;
- Drums in traditions other than jazz and popular music (e.g., in art music);
- Drum set lutherie and its evolution;
- Issues in drum pedagogy;
- The evolution of the drum set in relation to the evolution of the music industry ;
- ...

The symposium will take place at the University of Strasbourg. We will evaluate the possibility of accepting remote presentations for logistical or health-related reasons.

Papers should be 20 minutes in length, with an additional 10 minutes for questions and comments.

Paper proposals should include a 200-word abstract, and a 100-word biography (in the same Word file). They should be sent by January 3, 2023 to [jacopo.costa@unistra.fr](mailto:jacopo.costa@unistra.fr). Confirmations of participation will be sent by February 3, 2023.

A free concert celebrating the drums, organized in partnership with Haute École des Arts du Rhin, will be held at (name of the venue): participants are invited to attend! More details will follow.

## Bibliographie / Sources

BRENNAN Matt, PIGNATO Joseph Micheal et STADNICKI Daniel Akira (dir.), *The Cambridge Companion to the Drum Kit*, Cambridge : Cambridge University Press, 2021.

BRUFORD Bill, *Uncharted. Creativity and the Expert Drummer*, Ann Arbor : University of Michigan Press, 2018.

ERSKINE Peter, *Time Awareness for All Musicians*, Los Angeles : Alfred Publishing, 2005.

NICHOLLS Geoff, *The Drum Book: a History of the Rock Drum Kit*, Londres : Backbeat, 2008.

PACZYNSKI Georges, *Une histoire de la batterie Jazz. Tome 1 : Des origines aux années swing*, Paris : Outre Mesure, 1999.

*Une histoire de la batterie Jazz. Tome 2 : Les années Bebop, la voie royale et les chemins de travers*, Paris : Outre Mesure, 2000.

*Une histoire de la batterie Jazz. Tome 3 : Elvin Jones, Tony Williams, Jack DeJohnette : les racines de la modernité*, Paris : Outre Mesure, 2005.

SMITH Gareth Dylan, *I Drum, Therefore I Am: Being and Becoming a Drummer*, Farnham : Ashgate, 2013

« Let there be rock! Loudness and authenticity at the drum kit » dans *Journal of Popular Music Education*, 3 (2), 2019, p. 277-292.

ZAGORSKI-THOMAS Simon, « Real and unreal performances: the interaction of recording technology and rock drum kit performance », dans Anne Danielsen (dir.), *Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction*, Farnham : Ashgate, 2010, p. 195-212.