



## Programme

# Arts et humanités numériques dans l'ethnomusicologie Digital Arts and Humanities in Ethnomusicology

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 23-25 septembre 2022, salle de cinéma

Société française d'ethnomusicologie  
British Forum for Ethnomusicology

En partenariat avec le Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Entrée libre sur inscription, avant le 20 septembre 2022 à l'adresse [jetu2022@ethnomusicologie.fr](mailto:jetu2022@ethnomusicologie.fr)

## Vendredi 23 septembre

14h 00 : accueil

### 14h30 : Ouverture des Journées d'études MQB - BFE -Sfe.

Introduction par **Marlène BELLY** et **Byron DUECK**

**15h00 : Raquel CAMPOS**, Postdoctoral Research Fellow, University of Leeds. *Ethique et réseaux sociaux et méthodologies de terrains en ligne*

16h : pause

### 16h30 : Arts numériques et réseaux sociaux

Modérateur : Marie COUSIN

16h30 : **Aaron SINGER**, candidate in ethnomusicology, University of Hawai'i, Mānoa. *Eisa Around the World: Social Media Fieldwork in the Time of Covid*

17h00 : **TUNG Yuan-Hsin**, candidate in ethnomusicology and instructor of Chinese ensemble, University of Hawai'i, Mānoa. *Indonesia's Wayang Potehi in the Era of the Covid-19 Pandemic*

17h30 : **Yohann RABEARRIVELO**, EHESS. *Quand le musicien chercheur devient influenceur musical*

18h00 : échange avec la salle

## Samedi 24 septembre

### 10h00 : Présence à distance : terrain, enseignement

Modérateur : Byron DUECK

10h00 : **Antoine BOURGEAU**, percussionniste, docteur en ethnomusicologie, Université de Aix-Marseille. *Apprentissage et enseignement des musiques modales en ligne, le 'Labyrinth online'*

10h30 : **Don NILES**, director, ethnomusicologist, Institute of Papua New Guinea Studies. *True Echoes: Reconnecting Early Recordings with Papua New Guinea Communities*

11h00 : **Thomas Anthony GRAVES**, doctorant, Université de Durham. *Online, Offline, and Squiggly Line: Flexibility in Planning PhD research on musical emotion in qawwālī during the COVID-19 Pandemic*

11h30 : échange avec la salle

12h 00-14h30 : repas

### 14h30 : Plateformes numériques

Modérateur : Marlène BELLY

14h30 : **Julie OLEKSIK**, ethnomusicologue, coordinatrice de la recherche, CMTRA ; **Éric DESGRUGILLERS**, chargé de la documentation, AMTA. *INFRASONS, archives sonores en partage : regards croisés sur la fabrique de patrimoines musicaux entre ethnomusicologie, acteurs de médiation et expériences habitants*

15h00 : **Marie-Barbara LE GONIDEC**, ingénieure d'études, ministère de la Culture ; **François GASNAULT**, conservateur, historien, chercheur, laboratoire InVisu. *Rendre accessibles et valoriser les archives ethnomusicologiques du MNATP : ressorts et contours du projet* Les Réveillées

15h30 : **Eoin KEARNS**, Musicology Research Master's student, Utrecht University, assisting at the Meertins Instituut, Amsterdam. *Navigating ephemerality: The Irish traditional music archive during the Covid-19 pandemic*

16h 00 : échange avec la salle

16h30 : pause

## **17h00 : Jean-Jacques BIRGE, directeur artistique, *Perspectives du XXIIe siècle***

Présentation du projet et première du film *Perspectives du XXIIe siècle*, coréalisé par Jean-Jacques BIRGE, Nicolas CLAUSS, Sonia CRUCHON, Valéry FAIDHERBE, Jacques PERCONTE, John SANBORN, Eric VERNHES, et d'après le CD produit par le Musée d'ethnographie de Genève.

## **Dimanche 25 septembre**

### **10h00 : Vie numérique des archives**

Modérateur : François PICARD

10h00 : **Simon DEBIERRE**, doctorant, École Pratique des Hautes Études. *Analyser pour réinterpréter ? L'exemple de l'air « Goélands et aigrettes sont oublieux des fourberies »* (Oulu wangji 鷗鷺忘機) entre archives sonores et manuels pour cithare qin 琴 de la Chine moderne et contemporaine

10h30 : **LE Y-Linh**, chercheuse associée à IHMC – ENS. *Outils numériques dans la conservation de la musique : La collection d'archives du compositeur HoàngVân, Vietnam*

11h00 : échange avec la salle

11h15 : pause

### **11h30 : Arts numériques au studio**

Modérateur : à définir

11h30: **Emmanuelle OLIVIER**, chargée de recherche, CNRS-EHESS ; **Amandine PRAS**, Lecturer, University of York. *Creative uses of digital audio technologies in Bamako recording studios*

12h00 : **Ons BARNAT**, professeur, université du Québec à Montréal. *En immersion audiovisuelle au cœur de la performance musicale*

12h30 : échange avec la salle

13h00 : clôture des journées d'études



## Accessibilité

**Métro : ligne 9 Iena ou Alma Marceau ; ligne 6 Passy ; ligne 8 Ecole Militaire**

**RER : ligne C Pont de l'Alma**

**Bus : lignes 92-80-42-62 arrêt Bosquet – Rapp**

**Le Musée du quai Branly est accessible aux personnes à mobilité réduite, entrée rue de l'Université**

***Renseignements et inscriptions : [jetu2022@ethnomusicologie.fr](mailto:jetu2022@ethnomusicologie.fr)***



Illustration de couverture : rondelle du disque Victor VK-3503 de musique de Mongolie, publié par Tanabe Hisao (1883-1984), directeur de la Société pour les recherches sur la musique asiatique, issu de la Grande Collection de musique de l'Asie orientale (*Dai tō ongaku shūsei* 大東亜音楽集成) publiée en 12 volumes sur 36 disques 78 tours de la compagnie Japan Victor Records en 1942

