



Programme

Arts et humanités numériques dans l'ethnomusicologie

Digital Arts and Humanities in Ethnomusicology

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 23-25 septembre 2022, salle de cinéma

Société française d'ethnomusicologie
British Forum for Ethnomusicology

En partenariat avec le Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Entrée libre sur inscription, avant le 20 septembre 2022 à l'adresse jetu2022@ethnomusicologie.fr

Vendredi 23 septembre

14h 00 : accueil

14h30 : Ouverture des Journées d'études MQB - BFE -Sfe.

Introduction par Marlène BELLY et Byron DUECK

15h00 : Raquel CAMPOS, Postdoctoral Research Fellow, University of Leeds. *Ethique et réseaux sociaux et méthodologies de terrains en ligne*

16h : pause

16h30 : Arts numériques et réseaux sociaux

Modérateur : Marie COUSIN

16h30 : Aaron SINGER, candidate in ethnomusicology, University of Hawai'i, Mānoa. *Eisa Around the World: Social Media Fieldwork in the Time of Covid*

17h00 : TUNG Yuan-Hsin, candidate in ethnomusicology and instructor of Chinese ensemble, University of Hawai'i, Mānoa. *Indonesia's Wayang Potehi in the Era of the Covid-19 Pandemic*

17h30 : Yohann RABEARRIVELO, EHESS. *Quand le musicien chercheur devient influenceur musical*

18h00 : échange avec la salle

Samedi 24 septembre

10h00 : Présence à distance : terrain, enseignement

Modérateur : Byron DUECK

10h00 : Antoine BOURGEAU, percussionniste, docteur en ethnomusicologie, Université de Aix-Marseille. *Apprentissage et enseignement des musiques modales en ligne, le 'Labyrinth online'*

10h30 : Don NILES, director, ethnomusicologist, Institute of Papua New Guinea Studies. *True Echoes: Reconnecting Early Recordings with Papua New Guinea Communities*

11h00 : Thomas Anthony GRAVES, doctorant, Université de Durham. *Online, Offline, and Squiggly Line: Flexibility in Planning PhD research on musical emotion in qawwālī during the COVID-19 Pandemic*

11h30 : échange avec la salle

12h 00-14h30 : repas

14h30 : Plateformes numériques

Modérateur : Marlène BELLY

14h30 : Julie OLEKSIAK, ethnomusicologue, coordinatrice de la recherche, CMTRA ; Éric DESGRUGILLERS, chargé de la documentation, AMTA. *INFRASONS, archives sonores en partage : regards croisés sur la fabrique de patrimoines musicaux entre ethnomusicologie, acteurs de médiation et expériences habitants*

15h00 : **Marie-Barbara LE GONIDEC**, ingénierie d'études, ministère de la Culture ; **François GASNAULT**, conservateur, historien, chercheur, laboratoire InVisu. *Rendre accessibles et valoriser les archives ethnomusicologiques du MNATP : ressorts et contours du projet Les Réveillées*

15h30 : **Eoin KEARNS**, Musicology Research Master's student, Utrecht University, assisting at the Meertins Instituut, Amsterdam. *Navigating ephemerality: The Irish traditional music archive during the Covid-19 pandemic*

16h 00 : échange avec la salle

16h30 : pause

17h00 : Jean-Jacques BIRGE, directeur artistique, *Perspectives du XXIIe siècle*

Présentation du projet et première du film *Perspectives du XXIIe siècle*, coréalisé par Jean-Jacques BIRGE, Nicolas CLAUSS, Sonia CRUCHON, Valéry FAIDHERBE, Jacques PERCONTE, John SANBORN, Eric VERNHES, et d'après le CD produit par le Musée d'ethnographie de Genève.

Dimanche 25 septembre

10h00 : Vie numérique des archives

Modérateur : François PICARD

10h00 : **Simon DEBIERRE**, doctorant, École Pratique des Hautes Études. *Analyser pour réinterpréter ? L'exemple de l'air « Goélands et aigrettes sont oublieux des fourberies » (Oulu wangji 鷗鷺忘機) entre archives sonores et manuels pour cithare qin 琴 de la Chine moderne et contemporaine*

10h30 : **LE Y-Linh**, chercheuse associée à IHMC – ENS. *Outils numériques dans la conservation de la musique : La collection d'archives du compositeur Hoàng Vân, Vietnam*

11h00 : échange avec la salle

11h15 : pause

11h30 : Arts numériques au studio

Modérateur : à définir

11h30: **Emmanuelle OLIVIER**, chargée de recherche, CNRS-EHESS ; **Amandine PRAS**, Lecturer, University of York. *Creative uses of digital audio technologies in Bamako recording studios*

12h00 : **Ons BARNAT**, professeur, université du Québec à Montréal. *En immersion audiovisuelle au cœur de la performance musicale*

12h30 : échange avec la salle

13h00 : clôture des journées d'études



Accessibilité

Métro : ligne 9 Iena ou Alma Marceau ; ligne 6 Passy : ligne 8 Ecole Militaire

RER : ligne C Pont de l'Alma

Bus : lignes 92-80-42-62 arrêt Bosquet – Rapp

Le Musée du quai Branly est accessible aux personnes à mobilité réduite, entrée rue de l'Université

Renseignements et inscriptions : jetu2022@ethnomusicologie.fr



Illustration de couverture : rondelle du disque Victor VK-3503 de musique de Mongolie, publié par Tanabe Hisao (1883-1984), directeur de la Société pour les recherches sur la musique asiatique, issu de la Grande Collection de musique de l'Asie orientale (Dai tōa ongaku shūsei 大東亜音楽集成) publiée en 12 volumes sur 36 disques 78 tours de la compagnie Japan Victor Records en 1942

