

SÉMINAIRE ITINÉRANT

LES RÉVEILLÉES

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie
musicale en France (1939-1984)

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2022
SÉANCE INAUGURALE



SÉMINAIRE ITINÉRANT

LES RÉVEILLÉES

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2022

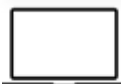
SÉANCE INAUGURALE

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les outre-mers pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaires et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.

Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'ÉHESS (<https://didomena.ehess.fr/collections/2z10wq61n>) et leur éditorialisation fait l'objet d'un

site dédié, *Les Réveillées* (<http://les-reveillees.ehess.fr/>). Les archives textuelles ont également été mises en ligne dans la salle des inventaires virtuelle des Archives nationales (<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/>).

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture) et du réseau des ethnopôles. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collectage et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.



JE M'INSCRIS

<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/journees-d-etude-colloques-et-conferences>

9h30 ACCUEIL

par Bruno Ricard, directeur des Archives nationales

9h45 **Introduction générale du séminaire et présentation des sites
Didómena et Les Réveillées**

par Marie-Barbara Le Gonidec, ingénieure d'études, ministère de la Culture, laboratoire Héritages, et François Gasnault, conservateur général du patrimoine, laboratoire InVisu

10h15 PREMIÈRE SESSION

**Catégoriser, classifier et inventorier les collectes chansonnières :
le fichier Coirault, le catalogue Laforte, les « cadres
classificatoires » Marcel-Dubois**

Modération : Françoise Lemaire-Thabouillot, conservatrice générale du patrimoine, chargée de mission pour la prospective, la stratégie et les relations internationales aux Archives nationales

*Répertoire et indexer les collectes chansonnières,
regard critique sur les différents systèmes classificatoires*

par Marlène Belly, ethnomusicologue, université de Poitiers – laboratoire CRIHAM

*Classer les catégories de la littérature orale : retour d'expérience et réflexions
actuelles sur les outils spécifiques au classement de la littérature orale narrative*
par Bénédicte Bonnemason, ingénieure d'études à l'ÉHESS, chargée du chantier du
Catalogue du conte populaire français, LISST - Centre d'anthropologie sociale, Toulouse

Les pratiques de l'archiviste, du pas de côté au cap commun

par Jeanine Gaillard, chargée d'études documentaires, responsable de l'administration
des référentiels, département de l'Administration des données, Archives nationales

14h15 SECONDE SESSION

**Accueillir, répertorier et valoriser les collectes chansonnières :
échanges de bonnes pratiques entre centres de ressources
publiques et associatifs, français et étrangers**

Modération : Manuel Charpy, chargé de recherches au CNRS, directeur du
laboratoire InVisu

Table ronde avec

- Yvon Davy, directeur de l'association La Loure et président de la commission
Documentation de la Fédération des acteurs et actrices des musiques et
danses traditionnelles ;
- André Le Meut, musicien, chargé de mission archives sonores, Archives
départementales du Morbihan ;
- Pascal Riviale, chargé d'études documentaires, Archives nationales
- Martine Sin Blima Barru, conservatrice du patrimoine,
cheffe du département de l'Administration des données, Archives nationales

*Du bricolage des collecteurs à l'ontologie institutionnelle, organiser et présenter
les archives de folk music à la Bibliothèque du Congrès*
par Camille Moreddu, historienne, et Yves Dorémieux, chercheur indépendant

17h30 UN TROISIÈME TEMPS EN MUSIQUE

Oh Phrasie, faut nous dire une chanson,

performance chantée et dansée du trio Euphrasie
Solange Panis, Margaux Pasquet, Élodie Suarez

Partenaires



Institut
national
d'histoire
de l'art



Mucem



Fédération
des acteurs et Actrices
des Musiques et DanSES
Traditionnelles



Le trio Euphrasie (composé de Solange Panis, Margaux Pasquet et Élodie Suarez) se produira à l'auditorium des Archives nationales le 16 septembre 2022 à 17 h 30.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

ARCHIVES
NATIONALES

Archives nationales

Site de Pierrefitte-sur-Seine

59 rue Guynemer

93380 Pierrefitte-sur-Seine

Métro : Saint-Denis—Université (ligne 13)

Parking Q-Park Saint-Denis—Université

rue Toussaint-Louverture

Entrée libre dans la limite des places disponibles

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

