

## JOURNEES DE FORMATION

# FILMER LA MUSIQUE : CINEMA ET ANTHROPOLOGIE

BAYONNE – BIARRITZ / 12 – 17 OCTOBRE 2022

Dans le cadre du festival *Haizebegi, les mondes de la musique*

BTS Audiovisuel de Biarritz / Festival Haizebegi / Institut ARI (UMR 5319 Passages - CNRS)



Cette formation est organisée par l'Institut ARI-CNRS, le BTS Audiovisuel du Lycée René Cassin (Biarritz) et le Festival *Haizebegi, les mondes de la musique*. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les institutions impliquées dans la formation à l'audiovisuel, à l'anthropologie, à l'ethnomusicologie et aux sciences sociales en général. Elle s'adresse aux réalisateurs et chercheurs en quête d'un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle et vise à apporter des éléments concrets pour la pratique et la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires : d'une part, des rencontres avec des réalisateurs et chercheurs ; d'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des équipes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires ont aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.

[www.haizebegi.eu](http://www.haizebegi.eu)



BASQUE ANTHROPOLOGICAL  
RESEARCH INSTITUTE  
on Music, Emotion and Human Societies



HAIZEBEGI  
LES MONDES  
DE LA MUSIQUE  
MUSIKAREN MUNDUAK



L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES



BTS  
BA YONNE - BIARRITZ  
LYCÉE RENÉ CASSIN POLE IMAGE ET SON



UMR 5319  
Passages



Daniel & Nina

## **PROGRAMME**

*Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du BTS en montage, un étudiant du BTS en son et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe ne participera qu'à un tournage. Les autres participants peuvent assister aux concerts et rencontres.*

### **Mercredi 12 octobre**

**13h30-14h30** : Accueil des stagiaires extérieurs

**14h30-18h30** : Formation prise de vue pour les stagiaires extérieurs

**Exposition : *La mise en image du rebut : matières, corps et pratiques autour des déchets*,  
Claudia Cirelli, Bénédicte Florin et Rémi de Bercegol (CNRS)**

**Rencontre avec des musiciens de l'Afghanistan National Institute of Music en exil**

### **Jeudi 13 octobre**

**8h30-12h30** : Formation prise de son pour les stagiaires extérieurs

**14h-18h** : Présentation des enjeux du stage, constitution des groupes, réflexion sur les sujets

**14h-20h** : Tournages sur le festival Haizebegi

**Débats sur le thème *Un enseignement spécialisé de la musique au service du bien commun***

**Fresque participative *Hommage à Beyrouth (avec l'artiste syrien Omar Ibrahim)***

**Concert *Inner Rhyme, musiques du Liban d'aujourd'hui (avec Layale Chaker)***

### **Vendredi 14 octobre**

**8h30-12h30** : Interventions théoriques, visionnage de rushes

**14h-22h** : Tournages sur le festival Haizebegi

**Stages, interviews, répétitions**

**Vernissage de l'exposition *Mode recyclée (Charlotte Trottier-Pistien)***

**Débat *Faire de la musique en Afghanistan***

**Concert de l'*Ensemble orchestral de l'Institut National de Musique d'Afghanistan en exil***

### **Samedi 15 octobre**

**10h-22h** : Tournages sur le Festival Haizebegi

**Stages, interviews, répétitions**

**Journée *MusiKautisme - Débat La musique pour comprendre l'autisme ?***

**Musique en migrations, Haïti : Concert *Kokoda* par Ilan Ilan**

### **Dimanche 16 octobre**

**10h-13h** : Visionnage des rushes. Echanges sur les projets personnels

**14h-20h** : Tournages sur le festival Haizebegi

**Rencontre autour de l'exposition *La mise en image du rebut***

**Concert de l'*Orchestre basque des instruments recyclés***

**Concert d'*André Minvielle, Le Bovélo de Babel***

### **Lundi 17 octobre**

**8h30-12h30** : Construction des montages

**13h30-17h30** : Construction des montages

## EQUIPE PEDAGOGIQUE

### **TALIA BACHIR-LOOPUYT**



Talia Bachir-Loopuyt est ethnomusicologue, enseignante-chercheuse à l'Université de Tours. Ses recherches portent sur les festivals de musiques du monde, l'histoire des savoirs ethnomusicologiques, la diffusion des musiques « orientales » (monde arabe, turc, aire du maqam) en France et en Allemagne. Elle est maître de conférences à l'Université de Tours, en délégation CNRS à l'ARI-UMR Passages en 2022-2023.

### **MARTINE CONVERT**



Chargée de l'enseignement de la culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz, Martine Convert est également responsable des projets collectifs en particulier pour les monteuses de la formation. Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, elle a également réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer.

### **MATHIEU GARCIA**



Longtemps ingénieur du son à l'Atabal, la salle de musique amplifiée de Biarritz, Mathieu Garcia diffuse depuis peu son travail de compositeur et de chanteur. Il a accompagné avec enthousiasme le stage *Filmer la musique* 2020 et travaille à la prise de son et au mixage dans une jeune boîte de production installée au Pays Basque.

### **JULIEN GOURBEIX**

Diplômé de l'EHESS, sous la direction de Jacques Aumont, Julien Gourbeix a participé à la dernière édition des textes de Dziga Vertov. Il a cofondé les collectifs Artistes & Associés (pour filmer le travail de l'art) et Dodeskaden (collectif de cinéma expérimental). Il a été monteur et responsable du studio de création vidéo de l'Ecole Nationale de Création Industrielle (ENCI, Paris). Il enseigne au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz et anime des workshops vidéo ou cinéma pellicule en École d'art.



### **ALEXANDRA ENA**

Réalisatrice et monteuse de documentaires scientifiques, Alexandra Ena est en charge de la cellule audiovisuelle au sein de l'Institut ARI du laboratoire Passages au CNRS. Elle accompagne les chercheurs à la réalisation de leurs films. Ce lieu transversal au sein de la communauté scientifique, représente un espace de création audiovisuelle et de réflexion sur les récits filmiques en sciences humaines et sociales et leurs enjeux sociétaux.



### **MICHEL TABET**



Anthropologue et vidéaste, Chargé de Recherche au CNRS, Michel Tabet travaille dans le monde arabe. Il a réalisé des films sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie) et sur des parcours de migrants bangladais à Beyrouth. Ses travaux visent aussi la danse et la musique. Il a travaillé avec le collectif Topophonie investissant des espaces urbains ou naturels, ainsi qu'avec le danseur de Buto Atushi Taknouchi dont il documente le travail par des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**LIEU DU STAGE** : Pôle Audiovisuel - Lycée René Cassin, Biarritz & Cité des Arts, Bayonne

**MODALITES** : Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. Des possibilités d'hébergement gratuits (chez l'habitant) ou à coût réduit (hébergement sommaire, internat du Lycée René Cassin) peuvent être proposées.

**PRÉREQUIS** : Aucun prérequis n'est exigé mais une formation en sciences sociales (ethnologie, anthropologie, sociologie) ou en arts (musicologie, arts du spectacle...) de niveau master ou doctorat est souhaitable. Le stage est également ouvert aux professionnels.

**TARIF** : 200 € / 80€ pour les étudiants

- **RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS** : [haizebegi.filmerlamusique@gmail.com](mailto:haizebegi.filmerlamusique@gmail.com) -

**Coordination** : Martine Convert (BTS Audiovisuel Biarritz), Talia Bachir-Loopuyt (Université de Tours / Institut ARI-CNRS)

**Site internet** : [www.haizebegi.eu](http://www.haizebegi.eu)



**Institut ARI – Cité des Arts**

**3 avenue Jean Darrigrand – 64100 Bayonne**

<https://ari.hypotheses.org/>



**BASQUE ANTHROPOLOGICAL  
RESEARCH INSTITUTE**  
on Music, Emotion and Human Societies