

---

## APPEL À COMMUNICATIONS

---

### Colloque international

#### « Ornementation et agilité vocale : approches pluridisciplinaires »

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon  
Haute École de Musique de Genève  
Schola Cantorum Basiliensis

21-22 mars 2023

Le CNSMDL, en partenariat avec la Haute École de Musique de Genève et la *Schola Cantorum Basiliensis*, organise les 21 et 22 mars 2023 un colloque international consacré à l'ornementation et l'agilité vocale en musique. L'élégance, la maîtrise et la précision de l'articulation glottique dans les ornements vocaux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles sont généralement évoquées dans les sources historiques sous la notion de « disposition de la gorge ». Cette thématique a été au cœur d'un projet de recherche artistique mené au CNSMDL entre septembre 2021 et décembre 2022, ayant pour corpus un ensemble de sources musicales didactiques du *primo seicento* italien (« *Per esercitarsi nella disposizione di gorgia* »).

Avoir la « bonne disposition de la gorge » était une qualité vocale très appréciée et imitée par tous les instruments. Elle peut être mise en perspective par un regard comparé sur les musiques de différentes périodes, d'autres esthétiques et d'autres cultures. En effet, la fascination pour l'agilité vocale ornementale se retrouve dans les contextes les plus divers, exprimée par les *melisma* depuis le Moyen Âge, les *colorature* dans le chant lyrique, les *gamaka* dans la musique hindoustanie et carnatique, le *tahrir* dans le chant persan, les *ad libs* dans le gospel et la *soul*, le *yodel* dans les musiques populaires occidentales, le *growl* dans le blues ou le *thrash metal*, etc.

Les études récentes consacrées à la « disposition de la gorge » sont rarement mises en parallèle avec les réflexions, théoriques et pratiques, issues d'autres cultures vocales. Il est pourtant aujourd'hui essentiel de comprendre le croisement entre diverses études de recherche et pratique centrées sur la virtuosité vocale dans différentes périodes et cultures musicales. Ce colloque se propose ainsi d'engager un dialogue fécond entre chercheurs venus de tous horizons et intéressés par la question de la précision des ornements, de l'agilité vocale et de son imitation par les instruments.

Plusieurs axes de recherche, non-restrictifs, sont proposés :

### **Approches techniques**

- Les mécanismes de la technique vocale employés dans l'agilité et l'articulation

### **Approches analytiques**

- La notation de l'ornementation
- Croisements culturels, métissage et syncrétisme culturel
- Les interprètes et leurs expériences de l'ornementation
- Méthodologies et outils de l'analyse

### **Approches esthétiques**

- Les objectifs et les contextes de l'ornementation
- La sémiologie, le lexique et la morphologie de l'ornementation

### **Approches pédagogiques**

- La transmission de l'ornementation et de l'improvisation
- Les outils pédagogiques pour l'enseignement de l'agilité et l'articulation vocales
- Les outils pédagogiques pour l'enseignement de l'agilité et l'articulation instrumentales

### **Approches pratiques**

- Relations entre technique et interprétation/exécution
- Exemples pratiques
- Choix des voyelles, des tempi et des instruments

### **Répertoires**

- Répertoires de/pour l'ornementation
- Discographies

### **Modalités de soumission**

Les propositions de communication individuelles ou collectives, sous la forme d'un résumé (300 mots max.) et d'une courte biographie (120 mots max.), sont à soumettre au plus tard le 15 octobre 2022 à l'adresse [recherche@cnsmd-lyon.fr](mailto:recherche@cnsmd-lyon.fr). Une réponse sera donnée aux contributeurs autour du 15 novembre.

Les langues du colloque seront le français et l'anglais. Des actes seront publiés à l'issue du colloque. D'ici-là, nous sommes à votre disposition pour répondre à toute interrogation concernant vos propositions.

### **Comité scientifique :**

Rémy Campos (HEM Genève), Fabrice Contri (CNSMDL, ADEM, HEM Genève), Anne de Fornel (CNSMDL), Tiago Simas Freire (CNSMDL, Université de Coimbra), Olivier Julien (Sorbonne Université), Martin Kirnbauer (Schola Cantorum Basiliensis)