

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

APPEL À CONTRIBUTIONS – NUMÉRO SPÉCIAL (mai 2025)

L'enseignement de la musique en contexte scolaire

CALL FOR PAPERS – SPECIAL ISSUE (May 2025)

TEACHING MUSIC IN SCHOOLS

Au courant du mois de mai 2025, la [Revue musicale OICRM](#) publiera un numéro spécial dirigé par Hélène Boucher et Isabelle Héroux (Université du Québec à Montréal) consacré à l'enseignement de la musique en contexte scolaire. Le but de ce numéro est de présenter les différentes facettes auxquelles touche l'éducation musicale dans ce milieu.

In Spring 2025, the *Revue musicale OICRM* will publish a special issue edited by Hélène Boucher and Isabelle Héroux (Université du Québec à Montréal) devoted to the topic **Teaching Music in Schools**. The purpose of this issue is to present the different facets of music education in schools.

La revue accueillera des propositions (en français ou en anglais) pour les différents sujets décrits ci-après.

The journal welcomes proposals (in English or in French) for the different topics described below.

DATES DE TOMBÉE

DEADLINES

- Articles : 1^{er} juin 2024 / June 1st 2024
- Notes de terrain et comptes rendus / **Field Notes and Reviews** : 6 janvier 2025 / **January 6 2025**

ARTICLES

Les articles publiés par la *Revue musicale OICRM* sont des textes inédits qui présentent des recherches scientifiques dans les champs relatifs au domaine musical. Les articles devront prendre la forme d'une problématique articulée selon un cadre méthodologique précis et s'appuyer sur des résultats d'analyse qualitative et/ou quantitative de données expérimentales dans les différentes disciplines concernées par l'éducation musicale.

The papers published by the *Revue musicale OICRM* are previously unpublished texts that present scholarly research in disciplines related to music. The papers must take the form of a research problem articulated according to a precise methodological framework and be based on the results of qualitative and/or quantitative analysis of experimental data in the various relevant disciplines involved in music education.

Sans couvrir l'ensemble des possibilités, voici quelques exemples de sujets de recherches qui pourraient être abordés dans les articles soumis en lien avec la thématique du numéro :

- L'évaluation de stratégies et approches utilisées avec une variété de clientèles (élèves réguliers, TSA, douance, etc.);
- La validation d'hypothèses auprès d'élèves de différents ordres d'enseignement (préscolaire, primaire, secondaire) et divers types de programmes (régulier, concentration, projet particulier);
- Les activités musicales parascolaires;
- Les liens entre le milieu scolaire et le milieu culturel;
- Les politiques scolaires et leur impact sur l'enseignement de la musique;
- La décolonisation, la diversité et l'inclusion dans les différentes sphères de l'éducation musicale.

Without covering all the possibilities, here are some examples of research topics that could be addressed in the papers submitted in relation to the theme of the issue:

- Evaluation of strategies and approaches used with a variety of clienteles (regular students, ASD, gifted students, etc.);
- Validation of hypotheses with students from different levels of education (preschool, elementary, secondary) and various types of programs (regular, concentration, music-intensive program);
- Extracurricular musical activities;
- Links between the school and the cultural industry;

- School policies and their impact on music education;
- Decolonization, diversity and inclusion in the different spheres of music education.

Les articles sont soumis à un processus d'évaluation par les pairs. La revue accepte les articles signés par un·e ou plusieurs auteur·rice·s.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteur·rice·s, mais il est recommandé de ne pas dépasser 50 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

Papers are peer reviewed. The journal accepts papers signed by one or multiple authors.

Text length is left to the discretion of authors, but it is recommended not to exceed 50,000 characters (including spaces, notes, and bibliography).

NOTES DE TERRAIN

FIELD NOTES

Les notes de terrain constituent des textes inédits qui témoignent d'une expérience ou du cadre empirique d'une pratique en relation avec un enjeu de l'actualité musicale : expérience d'interprète, d'un dispositif d'enquête ou encore d'une œuvre ou d'une installation expérimentale. Les auteur·rice·s initient une piste de réflexion à partir de cette expérience.

Field notes are original texts that illustrate an experience or the empirical framework of a practice in relation to an issue of current musical interest: the performer experience, an investigative mechanism, or an experimental work or installation. The authors initiate an avenue of reflection based on this experience.

En lien avec la thématique de l'enseignement de la musique en contexte scolaire, les notes de terrain pourront aussi comprendre la description d'un retour d'expériences sur le terrain, notamment par des spécialistes de différentes approches pédagogiques auprès de clientèles diverses. Des initiatives pédagogiques ou des contenus de cours théoriques ou pratiques portant sur le sujet pourront aussi être présentés dans cette rubrique.

In relation to the theme Teaching Music in Schools, field notes may also include descriptions of feedback from the field, particularly from specialists with different approaches in music education. Pedagogical initiatives or course content on the subject, either theoretical or practical, may also be presented in this section.

Les notes de terrain ne sont pas soumises à un processus d'évaluation par les pairs et relèvent de l'équipe éditoriale de la revue ou responsable du numéro thématique.

Field notes are not peer reviewed and are under the responsibility of the journal's or special issue's editorial team.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteur·rice·s, mais il est recommandé de ne pas dépasser 20 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

Text length is left to the discretion of authors, but it is recommended not to exceed 20,000 characters (including spaces, notes, and bibliography).

COMPTES RENDUS

REVIEWS

En tout temps la revue accepte des comptes rendus d'ouvrages ou d'autres documents et événements (disques, DVDs, concerts, colloques, journées d'étude, etc.) qui s'inscrivent dans le domaine des études reliées à la musique, qu'elle soit savante ou populaire, ou qui portent sur l'actualité musicale.

La revue encourage la soumission de comptes rendus reliés à la thématique du numéro.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteur·rice·s, mais il est recommandé de ne pas dépasser 20 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

Veillez vous référer au [site web de la revue](#) pour connaître les comptes rendus déjà publiés.

At any time, the journal welcomes reviews of books or other documents and events (records, DVDs, concerts, conferences, study days, etc.) relating to music studies, whether scholarly or popular, or dealing with current musical events.

The journal encourages the submission of reviews that are relevant to the theme of the special issue.

Text length is left to the discretion of authors, but it is recommended not to exceed 20,000 characters (including spaces, notes and bibliography).

Please refer to the [journal's website](#) for previously published reviews.

Avis aux étudiant·e·s et professeur·e·s

Notice to students and teachers

La *Revue musicale OICRM* est soucieuse de contribuer au rayonnement des recherches menées par les étudiant·e·s. C'est pourquoi elle encourage ces dernier·ère·s à soumettre leurs travaux à la publication, qu'ils prennent la forme d'un article, d'une note de terrain ou d'un compte rendu.

La revue encourage également les professeur·e·s à soumettre des travaux de qualité réalisés dans le cadre de leurs séminaires.

The *Revue musicale OICRM* is committed to promoting research carried out by students. It therefore encourages students to submit their work for publication, whether in the form of an article, a field note, or a review.

The journal also encourages professors to submit quality work realized as part of their seminars.

CERTIFICAT ÉTHIQUE

ETHICS CERTIFICAT

Tout article présentant de la recherche faite avec des êtres humains devra être accompagné d'un certificat éthique émis par un comité institutionnel.

Any article presenting research done with human beings must be accompanied by an ethics certificate issued by an institutional committee.

CONTENU VISUEL ET MULTIMÉDIA

VISUAL AND MULTIMEDIA CONTENT

Tous les textes soumis doivent, autant que faire se peut, présenter du contenu visuel et multimédia (extraits audio et vidéo, images, graphiques, liens vers du contenu web) sur lequel leur démonstration ou proposition s'appuie. En fonction du sujet abordé, la présence de ce contenu pourrait constituer un critère essentiel de l'évaluation. Pour les images et les enregistrements incluant des êtres humains, un consentement écrit de ces derniers (ou d'un parent pour les mineurs) ainsi qu'une certification d'un comité éthique seront exigés ; l'absence de matériel audiovisuel ne constituera pas un critère éliminatoire.

All submissions should, as much as possible, include visual and multimedia content (audio and video clips, images, graphics, links to web content) that supports their demonstration or proposal. Depending on the subject matter, the presence of this content may be an essential evaluation criterion. For images and recordings including human beings, written consent from the latter (or from a parent for minors) as well as certification from an ethics committee will be required; the absence of audiovisual material will not constitute an eliminatory criterion.

SOUMISSION ET RECOMMANDATIONS AUX AUTEUR·RICE·S

SUBMISSION AND GUIDELINES FOR AUTHORS

Les auteur·rice·s sont invité·e·s à respecter le protocole de rédaction de la revue, disponible à l'adresse suivante : <http://revuemusicaleoicrm.org/notes-aux-auteurs/>.

Les propositions doivent être envoyées à **revuemusicale[a]oicrm.org**.

Authors are encouraged to follow the editorial guidelines available at <http://revuemusicaleoicrm.org/notes-aux-auteurs/>.

Proposals can be sent to **revuemusicale[a]oicrm.org**.