

Journée d'étude organisée par le CESR, le CERLIS
et THALIM, avec le soutien de l'ANR, de l'Institut
COVID-19 Ad Memoriam, de la DRAC Île-de-France
et de la ville d'Issy-les-Moulineaux

musicovid

14 MAI 2022

ESPACE ICARE

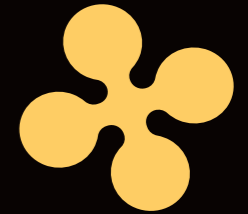
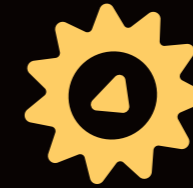
Entrée libre

31 boulevard Gambetta
92130 Issy-les-Moulineaux



musicovid

Hyacinthe Belliot, Marino Crespino,
Cécile Prévost-Thomas, Luc Robène
et Solveig Serre



Expériences
musicales
en temps de
Covid : premiers
questionnements
et positionnements



anr®



cerlis
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LES LIENS SOCIAUX

univ
de TOURS

Sorbonne
Nouvelle
université des cultures

<http://musicovid.univ-tours.fr>
ANR-21-CE27-0033

designed by Podpunkt

université
de BORDEAUX

LE RÉACTEUR



MUSICOVID PRÊTS PARTEZ !

Cette deuxième rencontre s'inscrit dans le cadre du projet de recherche **musicovid** (Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter, résister, innover) porté par le CERLIS, THALIM et le CESR, avec la collaboration du Réacteur et le soutien de la DRAC Île-de-France et de l'Institut COVID 19-Ad Memoriam.

L'objectif principal de cette journée d'étude ouverte à tous, qui marque le lancement officiel de notre programme de recherche soutenu par l'ANR, est de poser les premières bases communes d'une réflexion scientifique croisée entre chercheurs et professionnels, autour des expériences musicales en temps de Covid. Il s'agira pour les intervenants de positionner leurs approches et leurs questionnements au regard d'un triple défi méthodologique et épistémologique. Le premier tient de manière pratique aux corpus et aux méthodes destinées à exploiter les données : quels terrains, quelles archives, quelles données, quelles approches et perspectives méthodologiques pour les traiter ?

Le deuxième tient aux questions et aux types de re-gards qu'il devient possible d'envisager en fonction des pistes qui structurent **musicovid** autour de la mémoire, des cadres de l'expérience musicale, entre interdiction et ressources, des représentations, des formes de jaillissement ou de contention du fait musical transformé, réinterprété, sublimé ou banni dans le contexte de la pandémie.

Le troisième tient au défi de l'interdisciplinarité, du dialogue à construire entre spécialités et domaines scientifiques, aux échanges qui doivent naître de cette confrontation, et aux nécessaires et enrichissantes rencontres entre communautés académiques, mondes professionnels de la musique, et plus largement acteurs et publics des pratiques artistiques et musicales.

Au moment d'impulser nos premiers questionnements et positionnements, un certain nombre de notions ou de concepts essentiels, comme ceux d'expérience musicale, de publics, de spectacle vivant, etc., constitueront autant de catégories dont la pertinence mérite d'être réinterrogée au prisme de la crise et de ses lendemains.



10h-11h
OUVERTURE
par Marino Crespino

Cécile Prévost-Thomas,
Luc Robène et
Solveig Serre

Premier tour de piste pour l'équipe de Musicovid : bilan et projets pour les quatre années à venir

11h-12h30
PREMIERS REGARDS DE CHERCHEUSES ET CHERCHEURS

Philippe Gonin et
Jean-Philippe Pierron

Pourquoi faire de la musique ensemble rend, non seulement vivant, mais existant ?

Stéphanie Molinero
Impacts de la crise sanitaire sur le secteur musical : premiers éléments statistiques

13h30-14h
📺 VOTO
MUSICOVID Fan club 1
Musicovid rage punk

14h-14h45
LA MUSIQUE, NON ESSENTIELLE ?
Avec Aliénor Bertrand,
Bruno Andreotti et
Michael Foessel

15h-15h30
4 SANG et
Nicolas Lahaye
Entretien

15h45-16h15
🎵 Frédéric Fromet
COVID GRENIER
Vieilles chansons de la pandémie

