

« Les écrits de la mise en scène lyrique »

Appel à communications

État des lieux

Des premiers livrets de mise en scène, imprimés par Duverger autour de 1830, jusqu'à nos jours, les écrits de la mise en scène lyrique revêtent des formats aussi variés que les sont leurs modes de production, connaissent des fonctions multiples, des modes de diffusion (ou de non diffusion), de conservation (ou de non conservation) changeants et une considération étroitement liée aux contingences de l'entreprise spectaculaire et de ses évolutions.

En France, de 1837 à 1875, le chanteur et régisseur Louis Paliani lance une *Collection de mises en scène de grands opéras et d'opéras-comiques représentés pour la première fois à Paris*, rassemblant plus de deux cents titres d'abord édités par la presse avant d'être publiés par l'éditeur E. Brière. Au même moment en Allemagne, écarté de la réalisation de son ouvrage, Wagner fournit ses prescriptions de mise en scène par écrit dans son essai *Sur la représentation de Tannhäuser* (1852), et Ricordi, en Italie, édite lui-même le livret de mise en scène de *Mefistofele* de Boito suite à la création à Venise d'une version remaniée de l'ouvrage (1876).

Ainsi, autour de 1900, le livret de mise en scène édité et déposé chez l'éditeur semble se généraliser. En France, il tend à compiler dans un document unique l'ensemble des informations nécessaires à la réalisation scénique d'une œuvre lyrique, que ce soit en vue de sa diffusion dans d'autres théâtres ou de son maintien au répertoire d'une institution. Mais sa publication sous-tend également d'autres enjeux et va permettre au metteur en scène de revendiquer le statut d'auteur. De 1911 au milieu du XX^e siècle, l'Association de la Régie Théâtrale constitue un vaste fonds de livrets de mise en scène lyriques (et dramatiques) ayant la double vocation de faciliter la reprise d'une mise en scène et d'en conserver l'identité.

Depuis les années 1950, la possibilité nouvelle, insufflée par Wieland Wagner, d'une prise de distance interprétative avec la lettre de l'ouvrage, semble avoir condamné le document unique et possédant toute autorité que représente le livret de mise en scène.

Pour autant, des étapes préparatoires jusqu'aux répétitions, la création scénique mobilise aujourd'hui encore l'écrit. Comme hier, le document de conception et le document de travail entretiennent un dialogue incessant et inscrivent sur le papier les états successifs de la mise en scène, cisèlent son identité, avant qu'elle ne s'incarne plastiquement. Le système de coproduction implique aussi qu'un document final soit rédigé afin de fixer le visage abouti du spectacle. Ces écrits, très majoritairement manuscrits et compilant quantités d'autres documents de travail, posent la triple question de l'autorat de la mise en scène, de sa transmission concrète et de sa conservation.

Mais au XXI^e siècle, en l'absence de coproduction ou de reprise programmée, la mise en scène lyrique a-t-elle encore besoin de se mettre par écrit ? A-t-elle encore besoin d'être conservée ?

Plus encore, à l'heure où l'économie du spectacle lyrique suscite la production de quantité d'images et de documents à des fins de communication ou de médiation, qu'en est-il de l'identité intrinsèque de la mise en scène ? où s'inscrit-elle ? Car au cœur de ce que nous prenons l'habitude d'appeler l'ère du metteur en scène, l'identité même de la mise en scène a-t-elle encore besoin de s'inscrire sur le papier pour justifier la part créative de son auteur ou doit-elle subsister par les seules images ?

Perspectives

Il s'agit ici d'étudier la question de l'écriture de la mise en scène lyrique en tant que geste créatif et geste de conservation, du XIX^e au XXI^e siècles.

Ce colloque ambitionne de faire se rencontrer chercheurs et metteurs en scène pour interroger les modes de production des écrits de la mise en scène (par qui, quand, comment, sous quelle forme ?), mais aussi les modes d'utilisation de ces écrits (outil de conception, outil de travail, outil de conservation), et enfin de considérer voire révéler la qualité littéraire, poétique, comme plastique de ces écrits majoritairement manuscrits, afin de mieux comprendre et définir le statut et les enjeux liés à l'écriture de la mise en scène lyrique.

Pistes proposées

- l'écriture primitive de la mise en scène lyrique, les documents de conception, les croquis préliminaires, la genèse progressive de la mise en scène via le story-board
- les modes de productions des écrits de la mise en scène lyrique, la question des avatars, des dédoublements, la question de l'autorat multiple, le rôle des dramaturges, le rôle des régisseurs, le rôle des assistants de mise en scène
- l'évolution des formats de l'écrit final de la mise en scène lyrique, du relevé de mise en scène au livret de mise en scène imprimé, en passant par le manuscrit de mise en scène, le libretto annoté, la partition chant piano annotée, etc.
- le devenir des écrits de la mise en scène, les fonds de conservation, leur conservation au sein des théâtres lyriques, leur conservation privée
- la qualité graphique, picturale voire plastique des manuscrits de mise en scène, la qualité littéraire de la mise en scène rédigée, le livret de mise en scène comme genre littéraire ?

Données pratiques

Le colloque est prévu les 24 et 25 octobre 2022 à Lyon. Les frais d'hébergement et de restauration pourront être pris en charge par les organisateurs. Lundi 24 octobre, une soirée à l'Opéra de Lyon est envisagée et prise en charge afin d'assister à la représentation de *Tannhäuser* (direction musicale Daniele Rustioni, mise en scène David Hermann). Mardi 25 octobre, le colloque s'achèvera par la représentation au Théâtre Kantor (ENS Lyon), en fin d'après-midi, de *Zylan ne chantera plus* (opéra de Diana Soh créé en 2021, mis en scène par Richard Brunel, durée 1h05).

Les propositions de communication, comprises entre 2000 et 3000 signes, accompagnées d'une courte bio-bibliographie sont à adresser avant le 17 juin 2022 au comité d'organisation. Les réponses du comité scientifique parviendront début juillet.

Comité d'organisation :

Jean-Christophe Branger jc.branger@univ-lyon2.fr
Jonathan Parisi jonathan.parisi@univ-lyon2.fr
Muriel Joubert muriel.joubert@univ-lyon2.fr

Comité scientifique :

Jean-Christophe Branger	Université Lumière, Lyon 2
Matthieu Cailliez	Université Jean Monnet, Saint-Étienne
Muriel Joubert	Université Lumière, Lyon 2
Roxane Martin	Université de Lorraine
Isabelle Moindrot	Université de Paris 8, Vincennes Saint-Denis
Jonathan Parisi	Université Lumière, Lyon 2
Emmanuel Reibel	École normale supérieure de Lyon
Julie Sermon	Université Lumière, Lyon 2

Bibliographie sélective

- BARA, Olivier, « Les livrets de mise en scène, *commis voyageurs* de l'opéra-comique en province », dans Florence Naugrette, Patrick Taïeb, éd., *Un siècle de spectacles à Rouen (1776–1876)*, actes du colloque tenu à l'Université de Rouen les 23–24 octobre 2003, publications numériques du CÉRÉdl, 2009.
- COHEN, H. Robert, GIGOU, Marie-Odile, « La conservation de la tradition scénique sur la scène lyrique en France au XIX^e siècle : les livrets de mise en scène et la Bibliothèque de l'Association de la régie théâtrale », *Revue de Musicologie*, LXIV, 1978, pp. 253–257.
- COHEN, H. Robert, GIGOU, Marie-Odile, *Cent ans de mise en scène (env. 1830–1930)*, New-York, Pendragon Press, 1986.
- GIGOU, Marie-Odile, « Conserver le spectaculaire, ou de l'utilité de la conservation des mises en scène », dans Isabelle Moindrot, éd., *Le spectaculaire dans les arts de la scène : du romantisme à la belle époque*, Paris, C.N.R.S. Éditions, (coll. Arts du spectacle), 2006, pp. 47–52.
- GIRARDI, Michele, *Madama Butterfly, mise en scène di Albert Carré*, Torino, EDT, 2012.

- JACOBSSHAGEN, Arnold, *Staging at the Opera-Comique in Nineteenth-Century Paris : Auber's Fra Diavolo and the "livrets de mise en scène"*, dans *Cambridge Opera Journal*, vol. 13, n°3, novembre 2001, pp. 239–260.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789–1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MARTIN, Roxane, NORDERA, Marina, *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'Histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635–1906)*, actes du colloque international organisé par l'Université Nice-Sophia Antipolis les 12, 13 & 14 mars 2009, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences », 2011.
- MOINDROT, Isabelle, « Agir sur le monde. Mettre en scène le répertoire d'opéra aujourd'hui », dans J. Le Blanc, éd., *La Scène lyrique, échos et regards, Théâtre/Public*, n° 228, avril 2018, pp. 14–19.
- MOINDROT, Isabelle, « L'activité sur le plateau et en coulisse », dans Hervé Lacombe, éd., *Histoire de l'opéra français, du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, pp. 721–729.
- MOINDROT, Isabelle, BERBAIN, Iris, « Mettre en scène : une pratique collective », dans Hervé Lacombe, éd., *Histoire de l'opéra français, du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, pp. 712–720.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Fidélité et infidélité dans les mises en scène d'opéra*, Paris, Vrin, 2019.
- NICCOLAI, Michela, « Giacomo Puccini et Albert Carré "Madame Butterfly" à Paris », Turnhout, Brepols, 2012.
- NICCOLAI, Michela, « Debussy's "Pelléas et Mélisande" : the staging by Albert Carré », Turnhout, Brepols, 2017.
- OBERTI, Léa, « Le livret de mise en scène et la collection de Palianti », dans Hervé Lacombe, éd., *Histoire de l'opéra français, du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, pp. 738–740.
- PARISI, Jonathan, « Mettre en scène *Cendrillon* : d'Albert Carré (1899) à Benjamin Lazar (2011) », dans Jean-Christophe Branger, Vincent Giroud, éd., *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité*, actes du colloque des 25–26 octobre 2012, XI^e Festival Massenet, Saint-Étienne, PUSE, 2014, pp. 253–283.
- PARISI, Jonathan, « Massenet, metteur en scène à l'Opéra-Comique ? », dans Jean-Christophe Branger, Agnès Terrier, *Massenet et l'Opéra-Comique*, actes de la journée d'études du 8 décembre 2012 à l'Opéra-Comique (Paris), Saint-Étienne, PUSE, 2015, pp. 153–181.
- PÉLISSON-KARRO, Françoise, *Régie théâtrale et mise en scène, l'Association des régisseurs de théâtre 1911–1939*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014.
- TERRIER, Agnès, « Des répétitions aux représentations », dans Hervé Lacombe, éd., *Histoire de l'opéra français, du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, pp. 705–712.