

13.30

Appréhender les procédés compositionnels de César Franck

Modération : Joël-Marie FAUQUET (CNRS)

Eva-Maria DE OLIVEIRA PINTO (Berlin), *César Franck as Arranger of his Own Compositions*

James LIPKA (Royal College of Music, London), *César Franck's Early Piano Works: Documenting the Implicit*

Nikola KOMATOVIĆ (Vienne), *Franck's Breaking Points. Some Thoughts About the Critical Moments in Franck's Œuvre and Individual Works that Have Reshaped the Composer's Harmonic Language*

15.00

Pause café

15.30

Éditer et interpréter l'œuvre de César Franck

Modération : Henri VANHULST (ULB)

Christiane STRUCKEN-PALAND (Association Internationale César Franck), *Chances et défis de l'édition des œuvres de César Franck*

Joanna STARUCH-SMOLEC (ULB), *Réinterpréter les annotations autographes d'Eugène Ysaÿe dans les partitions imprimées de la Sonate de César Franck conservées dans les archives de Viola Michell à New-York*

Fin des travaux

Dimanche 15 mai 2022

Hulda Opéra en concert

16h

Salle Philharmonique

Boulevard Piercot, 25-27

4000 Liège

Lundi 16 mai 2022

Colloque

9h30 - 17h

Université de Liège

Complexe Opéra

Salle Henri Pousseur (3/7a)

Place de la République française, 35

4000 Liège

Mardi 17 mai 2022

Colloque

8h45 – 16h30

Université de Liège

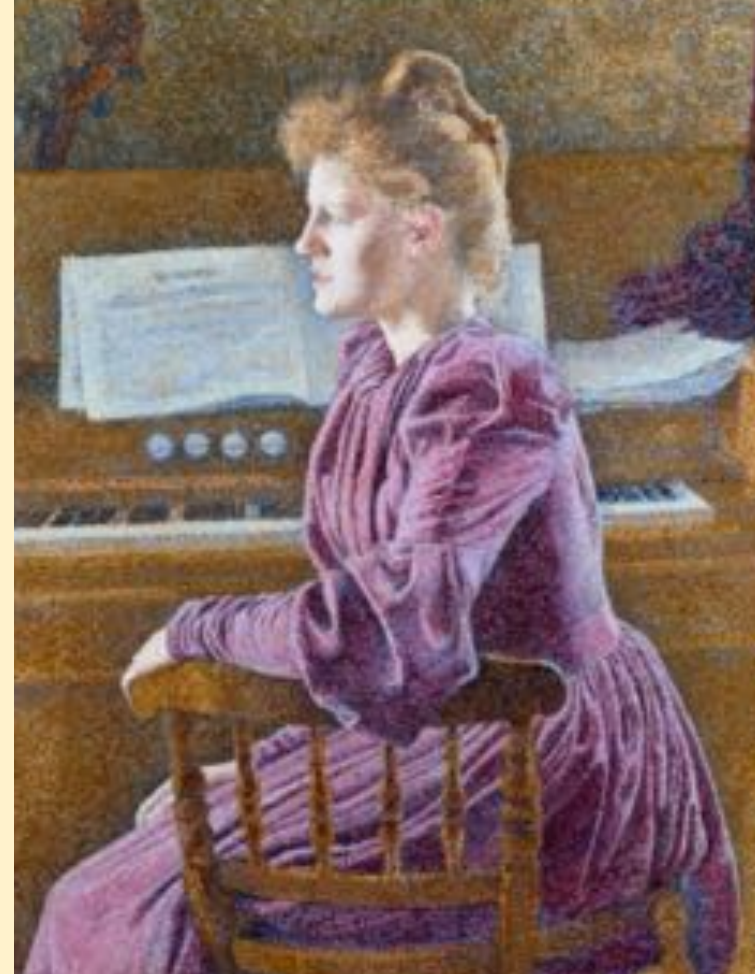
Complexe Opéra

Salle Berthe Bovy (3/7b)

Place de la République française, 35

4000 Liège

Pour rejoindre le Complexe Opéra depuis la gare Liège-Guillemins : Quai C, bus 2 ou 3, arrêt République française ; Quai A, bus 1, 25 ou 48, arrêt Opéra, 1 min. de marche.



Colloque international

César Franck 2022

PROGRAMME

Université de Liège, 16-17 mai

Complexe Opéra

Salle Henri Pousseur (3/7a)

Salle Berthe Bovy (3/7b)

Lundi 16 mai 2022

Colloque international - César Franck

09.30	Accueil des participants	13.00
10.00	Introduction Émilie CORSWAREM – Christophe PIRENNE, (FNRS/Ulège) ; Daniel WEISMANN (Directeur Général de l'OPRL)	14.00
10.20	Conférence introductive Joël-Marie FAUQUET (CNRS), <i>César Franck de 1990 à 2022 : esquisse d'un bilan</i>	
11.10	Pause café	
11.30	Renouveau historiographique Modération : Marie CORNAZ (KBR – ULB) Tadhg SAUVEY (Cambridge University), <i>The Religion of Les Béatitudes: A Posthumous Controversy Revisited</i> Roland VAN DER HOEVEN (Service général de la Création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Ulège), <i>La postérité décadentiste de César Franck – programmation et inspiration au sein du réseau artistique bruxello-parisien</i> Mara LACCHÈ (Conservatorio di musica S. Giacomantonio – Coscenza), <i>Le mythe antique et l'inspiration païenne dans l'imaginaire musical de César Franck : l'exemple de Psyché</i>	15.00 15.30 17.30 20.00

Mardi 17 mai 2022

Colloque international - César Franck

08.45	Accueil des participants	
09.10	Conférence introductive Joris VERDIN (Koninklijk Conservatorium Antwerpen – KULeuven), <i>César Franck: Answering a Few Questions About Performing the Organ Works</i>	
10.00	Pause café	
10.20	La musique symphonique de César Franck Modération : Christophe PIRENNE, (Ulège) Giselle LEE (Durham University), <i>Reevaluation of Memory: Bergson's Reception of Franck and Cyclic Form</i> Asel AKBANOVA (École Pratique des Hautes Études, Paris), <i>La Symphonie en ré mineur de César Franck : sa place dans le contexte musical français de la fin du XIX^e siècle à 1914</i> Kelvin H. F. LEE (KULeuven), <i>'Souplesse cérébrale': Improvisation and Formal Freedom in Franck's Symphonic Thinking</i>	
12.00	Pause déjeuner	
13.00	Pause déjeuner	
	L'influence de César Franck Modération : Philippe VENDRIX (Ulège – Université de Tours/CNRS) Gero PITLOK (Ludwig-Maximilians-Universität München – EHESS Paris), <i>La Sonate pour violon par César Franck comme archétype pour celle de Louis Vierne</i> Vera WOLKOWICZ (Universidad de Buenos Aires – EHESS), <i>César Franck's Legacy in Argentina: Alberto Williams' Tribute to the Composer on the Centenary of his Birth (1922)</i>	
	Pause café	
	Table ronde. Interpréter Franck au XXI^e siècle Modération : Alexandre DRATWICKI (Directeur artistique Palazetto Bru Zane – Venise) Gergely MADARAS (Directeur musical de l'OPRL), Thibaut LENAERTS (Chœur de Chambre de Namur – Conservatoire de Liège et de Bruxelles), Stéphanie MORALY (musicologue – violoniste)	
	Fin des travaux	
	Diner	