

Une plongée à l'origine de nos claviers

C'est à la croisée d'une époque fatiguée par ces crises géopolitiques et d'un renouveau frémissant illustré par les grandes découvertes de la renaissance qu'apparaît la naissance des œuvres pour claviers (clavicymbalum, clavicorde, clavicymbalum, orgue), une littérature prolifique qui nous raconte la beauté de son époque. Trois célèbres spécialistes du 14 et 15^{ème} sc, Ilze Bertrand, Julien Ferrando, Emmanuel Marchand, donneront conférences et concerts le dimanche 3 Avril puis animeront durant la semaine du 4 au 8 Avril des master-class dans les différents conservatoires partenaires du conservatoire d'Evreux (Vernon-Les Andelys, Bernay, Dreux). En clôture, une audition, le samedi 9 Avril à 16h au pied de l'orgue renaissance de Breteuil-sur-Iton qui rassemblera tous les participants. Un événement musical inédit organisé par le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération Evreux Portes de Normandie et son professeur d'Orgue, de Clavecin, Jean Regnery, qui promet à une quarantaine d'élèves et à un public adepte de nouveautés, un voyage bien dépaysant.

PROGRAMME

Dimanche 3 Avril

10h : Chapelle CRD - Accueil, exposition

11h : Conférence d'Emmanuel **MARCHAND**, facteur de clavecin -

La reconstruction des instruments : source, savoir-faire, interrogations

14h : Musée d'Evreux - Conférence/concert de Julien **FERRANDO** à l'organetto,

maître de conférence à l'Université d'Aix/Marseille

«les claviers à l'époque médiévale»

16h15 : brève présentation de l'orgue de cabinet signé Langhedul (1600)

17h : Chapelle CRD - Concert d'Ilze **BERTRAND** au clavicorde et clavicymbalum,

concertiste belge/lettonne,

Œuvres du Codex Faenza, du Buxheimer Orgelbuch

Lundi 4 Avril : 16h30-20h30 : Master class au Conservatoire de Vernon/Les Andelys

Mardi 5 avril : 17h30-20h30 : Master class au Conservatoire de Dreux

Mercredi 6 Avril : 13h30-20h : Master class au Conservatoire de Bernay

Jeudi 7 Avril : 14h : présentation aux scolaires salle 2

17h30-20h30 : Master-class au CRD Evreux

Vendredi 8 Avril : 17h30-20h : Master-class au CRD Evreux

Samedi 9 Avril : 16h : Eglise de *Breteuil-sur-Iton* : audition des élèves des 4 conservatoires

ILZE BERTRAND

Organiste et claveciniste d'origine lettonne, Ilze Bertrand a étudié l'orgue en Lettonie (Larisa Bulava), Suède (Hans Hellsten) et France (Georges Guillard), le clavecin et la basse continue en France (Laure Morabito et Frédéric Michel) et au Pays-Bas (Fabio Bonizzoni, Jacques Ogg et Patrick Ayrton). Titulaire d'un Master d'orgue et d'un Bachelor de clavecin, elle a également suivi plusieurs formations supplémentaires notamment en musique ancienne (parmi lesquelles le cembalo cromatico et le clavicorde avec Christopher Stenbridge, le clavecin médiéval avec David Catalunya, organetto avec Christophe Deslignes et Guillermo Perez). Installée en Belgique depuis 2014, elle enseigne le clavecin, orgue et piano dans les écoles de musique de Oudenaarde, Roeselare et Courtrai. Spécialisée en répertoire 14-17ème siècle, elle donne des concerts sur différents instruments à Clavier- Orgue, Clavecin, Clavicymbalum, Organetto et clavicorde. En 2019 elle enregistre une sélection des pièces de Codex Faenza sur un Clavicymbalum, l'enregistrement sorti en 2020 en vinyle chez Jersika Records.

Julien FERRANDO

Enseignant chercheur (Maitre de conférences) en Musiques anciennes et nouvelles technologies. Il est enseignant chercheur à Aix Marseille Université (Licence Musicologie et Master Acoustique Musique et création). Membre du CNRS au sein de l'UMR PRISM (UMR 70611). Ses axes de recherche l'amènent, à étudier la relecture des musiques médiévales dans le monde contemporain et les nouvelles technologies, par le biais de l'archéo-acoustique (Projet IMAPI). Il enseigne la musique pour clavier et dirige l'ensemble de musique ancienne EM'AMU au sein d'Aix-Marseille Université (Licence et Master Musicologie). Il étudie également l'interaction Musique, bande sonore dans le cinéma des années 1930 à 1950 et notamment dans le cinéma de Marcel Pagnol.

En parallèle de ses activités d'enseignant chercheur, il est musicien claviériste (orgue portatif/Clavicytherium) membre de l'ensemble *Diabolus in Musica* et directeur artistique de l'ensemble de musique ancienne *Mescolanza*. De 2002 à 2005 il a été résident/artiste à la fondation Royaumont dans le cadre du programme orgue roman. Il collabore régulièrement avec l'ensemble *De Caelis* sur des programmes de musiques médiévales, mais également contemporaines (Résidence Tacet, Production N+N Corsino). Il fonde en 2021 un duo avec la mezzo-soprano Eugénie de Mey autour d'un programme « Amour courtois », qu'il accompagne au clavicytherium et à l'organetto. Depuis 2016, il est conseiller scientifique mu.