

Journée d'étude :
Vers une définition de l'émancipation en musique (1)
Amphithéâtre de l'INSPE de Besançon, 5 avril 2022

Organisée par Laurence Le Diagon-Jacquin (ELLIADD) dans le cadre du Pothem
(ELLIADD/CPTC)

10h00 : Accueil des participants

10h30 : François Cam

L'émancipation des femmes, impensé des muses et de la choreia

11h00 : Laurence Le Diagon-Jacquin

De la Peinture à la Musique

L'émancipation par la Sainteté : Élisabeth de Hongrie

11h30 : Laurette Perrin

Voix féminines : Émancipation et intersectionnalité

Perspectives et interprétations des formes de résistances chez les chanteuses Daniela Mercury, Larissa Luz, Yseult et Christines and the Queens

12h15 : pause déjeuner

13h45 : Parenthèse musicale autour de l'émancipation musicale et la musique

En extérieur s'il fait beau ; salle musique en cas de mauvais temps.

Direction : François Cam

Piano : Corentin Girard

14h15 : Eric Regnier

Deux aspects de l'émancipation dans les musiques actuelles

Conférence plénière

15h15 : Quentin Menissier

S'émanciper du punk par le punk : Le modèle de Crass

15h45 : Discussion

16h15 : Fin de la journée

Lien pour suivre la journée d'étude :

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19:XCPi3_4sUJ7RocG3RrmFdneyG821H60f4ZTRna9X8ZU1@thread.tacv2/1648712347234?context=%7B%22Tid%22:%22ca5a017f-00e6-423c-a8c6-0a1b459f6827%22,%22Oid%22:%22b4df54d2-635f-4142-b9e4-669bee58a8f1%22%7D