

# Journée d'étude et concert lecture

## Vers une définition de l'émancipation en musique (2)

Organisée par Laurence Le Diagon-Jacquín (ELLIADD) et  
Laure Ozon-Grisez (CPTC) dans le cadre du Pothem (ELLIADD/CPTC)

**Jeudi 14 avril 2022**

**Atheneum**



### Journée d'étude : Vers une définition de l'émancipation en musique

**14h00-14h30 : Christian Mei** L'émancipation par le costume de l'emploi  
dans les seconds rôles opératiques au XIX<sup>e</sup> siècle

**14h30-15h00 : Philippe Gonin** S'émanciper du texte ?

Les *Six suites pour violoncelle seul* de Bach à la viole de gambe

L'exemple de Myriam Rignol et Paolo Pandolfo

**15h00-15h30 : Caroline Venner** L'émancipation au cœur de l'autisme

**15h30-15h45 : pause**

**15h45-16h15 : Laurence Le Diagon-Jacquín** *Antonia la cheffe d'orchestre*  
de Maria Peters (2018) ou l'émancipation féminine par et pour la musique

**16h15-16h45 : François-Gildas Tual**

*Shirine* (Atiq Rahimi /Thierry Escaich) : une émancipation par l'aimance ?

### 18h45 : Concert-lecture gratuit autour de l'émancipation

**Présentation :** Laurence Le Diagon-Jacquín, Benoît Lallemand, Laure Ozon-Grisez, Atef Younsi

**Pièces de Franz Liszt extraites de *La Légende de sainte Elisabeth***

Chorale des étudiants de musicologie de Dijon

Direction : Xavier Le Diagon Piano : Yann Labanvoye

**Impro jazz sur les mêmes extraits**

Le quartet Jason JazzTet

Arrangements : Benoît Lallemand (Direction Jazz'On)

**Lecture d'extraits du roman *A Night in Tunisia***

Laure Ozon-Grisez et Jason JazzTet

**Improvisations à la basse, à la batterie et au oud**

Atef Younsi et son atelier