

ANNEXE 1 : TABLEAU ANALYTIQUE DES CONTRIBUTIONS

Ce tableau présente un certain nombre des caractéristiques des contributions au projet Confiné (durée, instrumentarium, procédés, moment de la création, etc.), tirées selon les cas soit d'une analyse de l'œuvre, soit des réponses fournies à un questionnaire par les contributeurs (indiquées par un x dans la dernière colonne ; voir annexe 3), soit des deux.

N° contributeur Jour Prénom Nom + Contributeur(s) invité(s)	Durée con- tribution	Rôle(s) Instrumentarium Procédé(s) <i>1. Intentions / contraintes</i> <i>2. Retour d'expérience</i>	Lieu ⁶² Moment ⁶³ Temps passé	Réponse au questionnaire
N° 1 J1 Maxime Echardour	0'00-1'03 (1'03)	Composition et jeu Cymbalum (différents types de baguettes) <i>1. Première contribution : pas d'influence d'éventuelles contributions antérieures. Volonté de « faciliter l'ouverture (par des sons longs et résonnants) et de noyer la sonorité de l'instrument ».</i> <i>2. Plaisir d'élaborer le projet, d'écouter les contributions au jour le jour puis l'intégralité de l'œuvre, de participer à son analyse, de renforcer ou de retrouver du lien.</i>	Local de travail 3 h	X
N° 2 J2 Tomás Bordalejo	1'01-2'16 (1'15)	Composition, jeu, mixage Casseroles et grains crus (riz, pois chiches, lentilles), guitare, sons instrumentaux modifiés électroniquement (Logic Pro) <i>1. Recherche de continuité avec la pièce précédente (tuilage), création d'une « profondeur méditative » pour lutter contre l'angoisse ressentie dans un lieu de vie serré.</i> <i>2. Pas de création de lien avec les autres contributeurs : pas de rencontre ni d'échange. Projet qui a stimulé la reprise d'une activité créatrice. À l'écoute, sensation de « parenthèse temporelle sans avant ni après ».</i>	Domicile	X
N° 3 J3 Thomas Keck	2'13-3'21 (1'08)	Composition et jeu Guitare, sons instrumentaux modifiés électroniquement	Maison de campagne	
N° 4 J4	3'21-4'23 (1'02)	Composition Enregistrements de contrebasse, d'improvisations et de <i>Sequenza XIVb</i> de Luciano Berio Travail de ces enregistrements avec Ableton Live <i>1. Plusieurs écoutes des contributions précédentes, création « instinctive ». Compose peu habituellement.</i> <i>2. Plaisir de la contrainte créative dans un temps court. À l'écoute de l'intégralité de l'œuvre, lien créé avec les autres semblable à celui d'une « exposition collective en art contemporain », mais « sans échange physique », et dans la limite des quelques contributeurs connus. Réutilisation de sa composition pour un projet ultérieur.</i>	Domicile Courte durée	X

62 France sauf indication contraire.

63 En journée sauf indication contraire.

N° 5 J5 Stéphane Derbékian	4'23-5'40 (1'17)	Composition, « trace » plutôt qu'écriture Superposition de voix Usage de diverses sources sonores trouvées sur Internet et de CD, citation du précédent <i>1. Recherche d'un lien avec les extraits précédents, de structure. Volonté de faire du confinement le sujet de la forme musicale, avec ironie.</i> <i>2. Bonheur de s'exprimer et de faire de la musique. Lien avec les contributeurs qui étaient déjà des amis.</i>	Domicile A eu « le temps de prendre le temps », échéance ramenant à la « vie d'avant »	X
N° 6 J6 Corentin Marillier	5'40-6'43 (1'03)	Composition Usage d'échantillons d'un extrait précédent, poésie de René Char, voix (extraits de la Matinale de France Inter, journal télévisé de TF1 et de France 2, jingle RTL, 2 secondes d'extraits d'accords de symphonies) Montage avec Ableton Live <i>1. Inspiré par le « rabattage médiatique » autour de la pandémie, sensible à l'actualité française (Français vivant en Suisse où il n'était pas complètement confiné).</i> <i>2. Création d'un lien très fort avec les autres contributeurs au moment de la composition (interprétation de chaque extrait comme une « photographie sonore » de la période).</i>	Bureau et atelier du domicile (Suisse)	X
N° 7 J7 Elsa Biston	6'43-8'14 (1'31)	Composition Bruits de la rue, matières et instruments divers équipés de transducteurs, sons enregistrés Reprise d'éléments des extraits précédent, enregistrements, réenregistrements, transformation des sons, montage (Pro Tools) <i>1. Composition en réaction à l'écoute des morceaux précédents, reprises de quelques éléments pour les transformer, prise en compte de l'environnement (vue sur le cimetière du Père-Lachaise). Envie de proposer « une carte postale sonore de l'ambiance » dans laquelle elle baignait (calme, douceur, bruits des oiseaux).</i> <i>2. S'est amusée à être paradoxalement pressée pendant une journée. Gaieté de ce temps « suspendu ». Modification de sa perception de l'espace à travers la réception « de nouvelles d'autres lieux ». Mais pas de création de lien car « chaîne » sans « aller-retour » et « anonyme ». À la réécoute, sentiment d'un objet « gelé, en attente », représentatif de la situation vécue.</i>	Bureau du domicile	X
N° 8 J8 Ezequiel Spucches	8'12-9'40 (1'28)	Jeu et préparation du piano Piano préparé : extrait de l' <i>Album pour la jeunesse</i> de Robert Schumann Enregistrement du tic-tac d'une pendule	Maison de campagne	
N° 9 J9 Stéphane Borrel	9'40-11'12 (1'32)	Composition Diffusion d'un entretien réalisé avec une passante en 2010 lors de la préparation de son <i>Anthologie du rire</i> Fond sonore reprenant des sons des contributions n° 1 et 2, montage et mixage (Pro Tools)	Bureau du domicile Quelques heures	X

		<p>1. Idée immédiate de sa contribution mais citation des extraits entendus pour « musicaliser » l'entretien. Isolement ce jour-là par rapport à la famille, possibilité de dégager plus de temps que dans les jours précédents. Évocation d'un souvenir heureux.</p> <p>2. Influence « poétique » mais pas matérielle du confinement sur sa composition. Décision le lendemain de composer un nouvel accompagnement pour ce texte. Pas de lien créé avec les autres contributeurs hormis Maxime Echardour.</p>		
N° 10 J10 Vincent Laubeuf	11'12-12'37 (1'25)	Composition Électronique	Domicile	
N° 11 J11 Violeta Cruz	12'37-14'11 (1'34)	<p>Composition, jeu, enregistrement</p> <p>Verres, collection de 30 cloches présentes dans l'appartement, sons environnants (tapis de course du voisin du haut, parc en face)</p> <p>1. S'est laissée guider par les sons des cloches « les plus intéressants » pour composer. Volonté d'illustrer ses conditions de vie inattendues.</p> <p>2. Sentiment de compression du temps ce jour-là, « stress positif ». Sentiment d'un accompagnement des autres ayant répondu au même défi. Mais liens qui restent implicites. Impression de diversité à la réécoute. Satisfaction d'avoir pu laisser une trace.</p>	Appartement prêté par la famille (Colombie)	X
N° 12 J12 Ludmille Chedmail + Nicolas Chedmail, Elsa Birgé, Eliott Chedmail	14'11-15'44 (1'33)	<p>Conception (Ludmille) + jeu et chant (Nicolas, Elsa, Eliott)</p> <p>Voix, électronique</p>	Maison de famille	
N° 13 J13 Claudio Bettinelli	15'44-16'12 (1'28)	<p>Composition et jeu</p> <p>Thérémine, cithare, percussions</p> <p>Diffusion à l'envers du discours d'Emmanuel Macron annonçant le confinement (« Nous sommes en guerre »)</p>	Domicile	
N° 14 J14 Roméo Monteiro + Zélie Blanchemain Renevier	16'10-17'09 (0'59)	<p>Composition (Roméo) + jeu de différents instruments (Zélie)</p> <p>Enregistrement et traitements électroniques (échantillonnage principalement : banques de sons de pets)</p> <p>1. Envie de rupture stylistique par rapport aux autres contributions, de « gaieté anonyme ». Approche ludique.</p>	Home studio du domicile	X
N° 15 J15 Justin Bonnet	17'09-18'46 (1'37)	<p>Composition, écriture, jeu, chant</p> <p>Cornemuse, voix, re-recording</p> <p>1. Influencé par l'extrait précédent (sons de pets → cornemuse) et un autre extrait antérieur (actualités → « coco dance »), par la « liberté de ton ». Mais volonté de garder une « spontanéité ».</p> <p>2. Solitude inhabituelle dans un projet musical. Lien « d'esprit » avec les autres contributeurs (non connus de lui), plaisir de les imaginer. Sensation d'une « belle stimulation » mais aussi d'une « intrusion » de ces voix étrangères.</p>	<p>Domicile</p> <p>Enregistré de nuit, afin de bénéficier d'un temps « non mesuré »</p>	X

N° 16 J16 Marion Tassou	18'45-19'15 (0'30)	Chant Voix : phrase dite en un seul souffle <i>1. Pas d'écoute des extraits précédents. Première journée du confinement où elle passait du temps seule, se reconnectait à son métier, « impression de faire de la musique avec les autres ».</i> <i>2. A « adoré faire partie individuellement d'un tout ». A recommencé à chanter tous les jours ensuite. Souvenir d'une journée sereine aujourd'hui, à l'image de son confinement.</i>	Pièce isolée et calme d'une maison de famille La journée, plusieurs essais	X
N° 17 J17 Anne-Sophie Riegler + Maxime Echarhour	19'15-19'58 (0'43)	Composition (Anne-Sophie) + enregistrement et montage (Maxime) Son de crépitements de cierges en Roumanie (souvenir de voyage personnel enregistré sur smartphone) Lecture superposée d'un extrait du poème « Statue de feu », tiré de <i>Fièvre et guérison de l'icône</i> de Salah Stétié <i>1. Recherche de structure, plusieurs essais avant enregistrement, écoute des contributions précédentes.</i> <i>2. Plaisir d'écouter les contributions au jour le jour puis l'intégralité de l'œuvre, d'y contribuer, d'en produire une analyse et de la diffuser. Appréhension liée au statut d'amateur dans la musique.</i>	Salon et bureau du domicile 2 h	X
N° 18 J18 Loïc Guénin	19'58-21'35 (1'37)	Composition, écriture, jeu Accordéon, voix et claviers analogiques <i>1. Écoute des contributions précédentes et volonté de créer une transition, accès aux seuls instruments du studio et non à ceux du local de sa compagnie.</i> <i>2. Grand bonheur de participer. Enfermement dans le studio toute une journée, ce qui n'était pas arrivé depuis plusieurs semaines, projet qui a permis un retour à l'écriture. Sensation d'une pièce « très construite » à la réécoute, qui raconte beaucoup du « besoin d'être ensemble ».</i>	Studio personnel au domicile Journée entière	X
N° 19 J19 Johanne Mathaly	21'35-22'54 (1'19)	Composition et interprétation Voix, violoncelle, ukulélé <i>1. Spontanéité, influence « peut-être inconsciente » par les contributions précédentes.</i>	Domicile	X
N° 20 J20 Mathieu Bonilla + Alicia et Olivia Castro Gordon	22'54-24'13 (1'19)	Composition, direction, programmation Enregistrement (maison, et non pas studio) des battements du cœur du compositeur, de sa compagne et de leur enfant dans le ventre de sa mère Échantillons générés avec OpenMusic 6.4, banque de sons Ircam (instruments solistes), Avant Garde, UVI Workstation <i>1. Recherche de lien avec les extraits précédents (volonté de prolonger, d'éviter les redondances et de créer une transition). Volonté d'illustrer le confinement à la fois d'un point de vue très personnel et général. Témoignage de l'expérience vécue. Pas de création de liens : maintenir ceux existants était déjà difficile.</i> <i>2. À l'écoute, sensation du temps paradoxale, faite à la fois de « l'éternel présent de la musique et du surgissement de questionnements pour certains résolus ».</i>	Domicile	X
N° 21 J21 Joris Rhül	24'13-25'46 (1'33)	Composition et jeu Sons multiphoniques à la clarinette, sons de vagues La même pulsation tourne sur des phrases différentes	Maison de famille	

N° 22 J22 Raphaël Aggery	25'42-26'56 (1'14)	Composition et jeu Percussions (caisse claire sans timbre jouée sur peau et sur cercle, toy piano), baguette de caisse claire bois, baguette de timbale, baguette crénelée, balai métallique, métronome mécanique, voix Enregistrement avec un smartphone <i>1. Recherche de simplicité, absence d'électronique, de traitement du son, de montage (tout acoustique), pas d'écoute des contributions précédentes.</i> <i>2. Pas de lien créé avec les autres mais plaisir de contribuer (« rayon de soleil dans cette période étrange »), et, à l'écoute, de retrouver des esthétiques connues et des amis.</i>	Pièce de musique au domicile Création spontanée et en une seule fois	X
N° 23 J23	26'56-27'52 (0'56)	Conception et montage Utilisation de la voix d'Emmanuel Macron Extrait de la chanson de Sia, <i>Chandelier</i> <i>1. A cherché à s'abstraire des extraits précédents, recherche d'une « écriture automatique avec les sons ».</i> <i>2. Plaisir d'échanger avec Maxime Echardour et de « laisser libre cours à une envie ». Mais stress causé par la deadline du projet (24 h), pas de lien créé avec les autres et absence de réécoute aujourd'hui par volonté d'oublier la période.</i>	Domicile	X
N° 24 J24 François Vey	27'45-29'06 (1'21)	Composition Électronique, instruments virtuels de Native Instruments et d'Arturia, banques sonores d'Heavycity Utilisation du logiciel de traitement et de montage Logic Pro X, usage de l'échantillon de Sia de la contribution précédente <i>1. Matériel habituel et fidélité à son style de composition. Volonté d'intégrer l'esthétique d'un projet en cours à une composition collective aux inspirations diverses. Rapidité dans la composition (contrainte créatrice). Renforcement du minimalisme de ses moyens en raison du confinement.</i> <i>2. Plaisir de découvrir les autres contributions mais pas de lien au-delà en raison de leur anonymat. La réécoute le ramène aux conditions plaisantes de son confinement.</i>	Domicile Courte durée (contrainte pensée comme favorable à la création)	X
N° 25 J25 Romain Ponard	29'04-30'35 (1'29)	Composition et jeu Usage d'un échantillon de cour d'école, d'un échantillon de vieux vinyle, deux sons de synthétiseur analogique, piano <i>1. Très nourri par l'écoute des extraits précédents, en particulier le dernier, avec lequel il a voulu « dialoguer ». Sans le confinement, il aurait utilisé d'autres instruments (cuivres).</i> <i>2. Impression de « se remettre au travail », projet aidant à mieux tolérer le confinement. À la réécoute, sensation d'un souvenir marquant et d'une période étrange.</i>	Domicile De nuit (de 23 h à 4 h) car avec sa famille en journée	X
N° 26 J26 Juliet Fraser	30'33-31'47 (1'14)	Improvisation, jeu, chant Voix : jeux avec le souffle, murmures Usage du looper TC Helicon VoiceLive 3 acheté spécialement pour le confinement <i>1. Recherche d'une proposition « très libre, ouverte et simple », aucune intention collaborative.</i> <i>2. Projet qui lui a donné un objectif pendant une journée.</i>	Domicile (Angleterre) Une journée	X

N° 27 J27 Laurent Contamin + son compagnon	31'47-32'57 (1'10)	<p>Écriture du texte, jeu et direction (Laurent) + lecture (compagnon)</p> <p>Texte de Laurent Contamin, <i>L'Autre chemin</i> (texte préexistant, publié aux Éditions Théâtrales, mais adapté au projet), guitare</p> <p>Diffusion d'un extrait des contributions antérieures, enregistrement avec un smartphone, lecture à deux voix</p> <p><i>1. Recherche d'un lien avec les contributions précédentes. Volonté de parler de la relation et de l'inclure dans la forme. Choix d'un texte emmené spécialement pour se confiner.</i></p> <p><i>2. Bonheur d'avoir un projet dans le contexte des annulations. Pas de lien créé avec un réseau professionnel qui n'est pas le sien. Sentiment d'une œuvre pour « happy few » à la première écoute, puis d'une « radiographie universelle » à la réécoute aujourd'hui.</i></p>	Salon d'une maison de campagne Travail en deux prises, fait dans « l'impulsion du moment » (1 h)	X
J28 Personne n'ayant pas rendu sa contribution				
N° 28 J29 Nathalie Cornevin + Nicolas Cerveau	32'57-34'10 (1'13)	<p>Composition à partir d'une improvisation à deux, jeu Harpe, violoncelle</p> <p>Lecture d'un texte de Milan Rufus en langue slovaque</p> <p><i>1. Recherche à partir de l'écoute des contributions précédentes, d'improvisations en famille puis à deux, et de la lecture de Milan Rufus. Recherche d'un lien avec l'extrait précédent dans les hauteurs de notes, l'impression laissée et le texte lu. But : « découler de ce qui précède, en prendre le relais, puis le singulariser ». Préoccupation plus grande pour le processus que pour le résultat.</i></p> <p><i>2. À la réécoute, sentiment d'un « partage très éthéré ». Projet lui ayant procuré le sentiment d'être dans une « dynamique » avec d'autres.</i></p>	Maison de famille Temps limité par l'école à la maison	X
N° 29 J30 Violaine Lochu + proches	34'10 35'39 (1'29)	<p>Conception et participation</p> <p>Voix</p> <p>Enregistrement de proches lors d'entretiens via Skype en différentes langues (français, italien, allemand), selon un protocole imposé (amorces de phrases, répétitions)</p> <p>La contribution, intitulée <i>Futur intérieur</i>, peut être écoutée sur le site de l'association AWARE. Elle est ensuite devenue une partie de la pièce sonore <i>Modular K</i>, diffusée ultérieurement lors d'une exposition de l'artiste à La Traverse (Alfortville) : http://www.violainelochu.fr/?page_id=2111 (consulté le 21 janvier 2022).</p>	Domicile	