

COMMUNIQUÉ :
JOURNÉE D'ÉTUDE : LE PHRASÉ EN ARTS VIVANTS
25 février 2022, de 9h à 16h, en ligne

Montréal, le 7 février 2022 —Le GRIAV et l'OICRM-UQAM sont heureux de vous inviter à cette journée d'étude sur le phrasé en arts vivants. La notion de phrasé est très présente dans l'ensemble des arts vivants (musique, théâtre et danse), mais elle suscite des approches très diversifiées. En musique, le phrasé se définit comme ce qui « délimite et articule le discours musical en unités signifiantes plus ou moins closes, à la manière de la ponctuation dans un texte » (Honneger, 2002). On le considère comme un élément clé de l'interprétation. Sa maîtrise (le fait de savoir bien phraser) est généralement perçue comme un critère distinguant les musiciens d'expérience des autres (Bellingham, 2011). Toutefois, on remarque une difficulté quand il vient à l'expliquer clairement. En théâtre, le phrasé est le passage de la phrase écrite à sa profération par l'acteur. « Le phrasé (...) suit la courbe mélodique et rythmique d'un langage inventé par le poète, dont l'acteur est le garant. » (Bernardy, 2016). En danse, le phrasé réfère à une manière de conduire le geste de son initiation jusqu'à sa résolution dans un jeu de dynamiques variées (Laban, 1994). Ces dynamiques constituent l'expressivité de la personne qui danse : impulsif, impactif, balancé, uniforme, staccato, vibratoire, ondulatoire et rebondi.

Cette journée d'étude permettra d'interroger les différents usages et significations du phrasé dans les arts vivants. Comment le phrasé se manifeste-t-il chez les créateurs? Comment l'interprète en fait-il usage? Parle-t-on d'un outil d'interprétation ou d'écriture? Enfin, cette organisation du discours renvoie-t-elle à une intention artistique précise?

Le GRIAV - Constitué de professeurs et de chercheurs principalement attachés aux départements de danse et de musique ainsi qu'à l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, le GRIAV a pour mandat de développer conjointement des connaissances fondamentales, praxiques et méthodologiques dans les champs des pratiques artistiques (création, interprétation, performance, improvisation, formation technique, etc.) et des pratiques enseignantes (culturelles, communicatives, didactiques, pédagogiques et éthiques) que les arts vivants commandent. Il vise donc à interroger et à circonscrire les convergences et les complémentarités épistémologiques et pratiques des arts vivants de manière à mieux comprendre leur apport spécifique dans la recherche-création universitaire, indissociable des domaines de l'art, de la culture et de l'éducation.

L'Antenne OICRM-UQAM est rattachée à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), regroupement stratégique financé par le FRQSC qui réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'étranger qui travaillent sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques empruntent entre autres à : l'ethnomusicologie et l'organologie; l'informatique et l'acoustique; l'histoire et la sociologie; la recherche-création (composition, interprétation); la musicologie comparée et l'anthropologie de la musique; la pédagogie et la didactique musicales; les études cinématographiques, les arts médiatiques et les arts du son; la médiation de la musique; etc. L'objectif global du regroupement est de développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-création pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Intervenants : Manon Levac, danse, François-André Ouimet, musique, Julie Beaulieu, danse, Enzo Giacomazzi et Pierre Longuenesse, théâtre.

Entrée sur inscription : OICRM-UQAM@uqam.ca