

 Une image contenant sombre, ciel nocturne

Description générée automatiquementUne image contenant texte

Description générée automatiquement 

COLLOQUE INTERNATIONAL

La Péniche Opéra (1982-2015)

A PARIS et POITIERS, 4-9 AVRIL 2022

Comité d’honneur Mathias Auclair (Bibliothèque nationale de France),Vincent Bouchot (compositeur), Daniel Buren (plasticien, scénographe), Graciane Finzi (compositrice), Mireille Larroche (metteur en scène, directrice de la Péniche Opéra)

Comité scientifique Cécile Auzolle (Poitiers), Guillaume Bourgeois (Poitiers), Gilles Demonet (Sorbonne), Sylvie Douche (Sorbonne), Catherine Treilhou-Balaudé  (Sorbonne Nouvelle), Daniel Urrutiaguer (Sorbonne Nouvelle)

PROGRAMME

**LUNDI 4 AVRIL 2022**

PÉNICHE ADÉLAÏDE, QUAI DE LA SEINE, PARIS XIXe

**17h** Lancement de la semaine « Péniche Opéra », rencontre du public avec Mireille Larroche et quelques membres fondateurs de la Péniche Opéra : Christophe Crapez…

**18h** Générale publique du spectacle *Variations autour d’une barque*

**19h30** Buffet festif de lancement du colloque

**MARDI 5 AVRIL 2022**

SORBONNE, 1, RUE VICTOR COUSIN PARIS Ve, SALLE DES ACTES

***La Péniche-Opéra au miroir de son époque***

**10h** Introduction du colloque : Cécile Auzolle, Gilles Demonet, Catherine Treilhou-Balaudé

**Présidence : Sylvie Douche**

**10h15** Conférence inaugurale : Damien Schoevaert, Université Paris-Saclay, « La science à bord de la Péniche Opéra. Le pop-up marionnettique »

**10h45** Thomas Niel, Sorbonne Université, « La Péniche Opéra (1982-2015) : un modèle original de démocratisation lyrique »

**11h15 PAUSE**

**11h30** Olivier Class, Labex GREAM, Université Marc Bloch de Strasbourg, « La Péniche Opéra, une réponse aux critiques des compositeurs de l’avant-garde vis-à-vis de l’opéra ? À la recherche d’un lieu alternatif »

**12h** Marion Coste, Université de Cergy-Pontoise, « Les résidences de la Péniche Opéra : une volonté de démocratisation du théâtre lyrique »

**12h 45 DÉJEUNER**

**Présidence : Gilles Demonet**

**14h30** Olivier Lazzarotti, Université de Picardie, « La Péniche Opéra : le monde d’un lieu »

**15h** Thierry Sauzeau, Criham, Université de Poitiers, « Géohistoire de l’itinérance d’une entreprise culturelle décentralisée »

**15h 30 PAUSE**

**15h45** Augustin Braud/Thomas Bottini, IReMus : présentation de la base de données

**16h30 FIN DE LA JOURNÉE D’ÉTUDE**

PÉNICHE ADÉLAÏDE, QUAI DE LA SEINE, PARIS XIXe

**19h** Spectacle *Variations autour d’une barque*

**MERCREDI 6 AVRIL 2022**

MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE-NOUVELLE, 4 RUE DES IRLANDAIS, PARIS Ve, SALLE ATHÉNA

***La Péniche Opéra, espace d’expérimentation artistique***

**Présidence : Daniel Urrutiaguer**

**9h45** Cécile Auzolle, Criham, Université de Poitiers et IReMus, « La Péniche Opéra et Radio France : dans l’effervescence de l’avant-garde »

**10h15** Clara Roupie, IRET, Sorbonne-Nouvelle, « L’adaptabilité de la compagnie Péniche Opéra sur la pensée dramaturgique (1982-2015) »

**10h45** Aude Ameille, CRLC, Sorbonne Université, « Les créations d’opéras adaptant des œuvres littéraires »

**11h 15 PAUSE**

**11h30** Table ronde animée par Catherine Treilhou-Balaudé, IRET, Sorbonne-Nouvelle, « Scène, décors et costumes » : Danièle Barraud, Daniel Buren, Alexandre Heyraud, Alain Patiès, Michel Ronvaux.

**12h 45 DÉJEUNER**

**14h15** Présentation des travaux de master, animée par Cécile Auzolle : Valentin Gauthier, U. Brest (les tournées), Sarah Hamon, U. Poitiers (les costumes), Busra Kulakli, PSU (portrait de Mireille Larroche).

**15h PAUSE**

**15h 15** Table ronde animée par Judith le Blanc, CEREdI, Université de Rouen, « La Péniche Opéra, creuset et laboratoire du renouveau baroque en France » : Béatrice Cramoix, Christophe Crapez, Mireille Larroche, Florence Malgloire, Dominique Visse.

**16h 45 FIN DE LA JOURNÉE D’ÉTUDE**

PÉNICHE ADÉLAÏDE, QUAI DE LA SEINE, PARIS XIXe

**18h** Spectacle *Variations autour d’une barque*

**JEUDI 7 AVRIL 2022**

UNIVERSITÉ DE POITIERS, BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MICHEL FOUCAULT, 8 RUE RENÉ DESCARTES, POITIERS

**16h30** Inauguration de l’exposition « La Péniche Opéra, quarante ans de musique et de théâtre à la rencontre de tous les publics », avec un mini concert des étudiants de Poitiers

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE, 15 RUE GUILLAUME VII LE TROUBADOUR, POITIERS – AUDITORIUM

**18h30** Spectacle *Variations autour d’une barque*

**20h** Buffet festif

**VENDREDI 8 AVRIL 2022**

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE, 15 RUE GUILLAUME VII LE TROUBADOUR, POITIERS – AUDITORIUM

***La Péniche Opéra au cœur des débats musicaux***

**Présidence : Isabelle His**

**10h** Etienne Kippelen, Université d’Aix-en-Provence, « La Péniche Opéra entre chanson française et musique contemporaine »

**10h30** Karyna Zybina, Université Paris-Lodron-Salzbourg, « *L’oca del Cairo* à la française : W.A. Mozart’s opera fragments in Paris (1867-2006) », conférence illustrée par des extraits musicaux chantés en direct par

**11h** Irène Bourdat, IReMus, Sorbonne-Université, « Les nouvelles vocalités dans le théâtre musical, à travers *Opéra Louffe* et *Actualités* »

**11h 30 PAUSE**

**Présidence : Augustin Braud**

**11h45** Massimiliano Ottocento, Criham/Université de Rome, « La Péniche Opéra : une scène ouverte ? le cas d’Isabelle Aboulker »

**12h15** Andriana Soulele, Criham/IReMus, Université de Poitiers, « Alexandros Markéas à la Péniche Opéra : un regard particulier sur *Outsider* (2008) »

**12h 45 DÉJEUNER**

**Présidence : Etienne Kippelen**

**14h30** Isabelle His, Criham/IReMus, Université de Poitiers, « De *La Barca* à la péniche : les spectacles de l’Ensemble Clément Janequin »

**15h** Maxime Margollé, Université Norvégienne de Sciences et de Technologie, « *Nina et les comédiens ambulants* : un regard sur le Bicentenaire de la Révolution »

**15h30** Augustin Braud, Criham, Université de Poitiers : « La question d’une esthétique "Péniche-Opéra" »

**16h 15 DÉBATS ET CLÔTURE DU COLLOQUE**

**18h** Spectacle *Variations autour d’une barque*

**SAMEDI 9 AVRIL 2022**

PÉNICHE ADÉLAÏDE, QUAI DE LA SEINE, PARIS XIXe

**10h-17h** Navigation conviviale, poétique et musicale

**18h** Mini concert des étudiants parisiens

**19h** Buffet festif de clôture du colloque