



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Séminaire de
recherche
Mars-Mai 2022

ThéPARis

III^e
édition

Les Théâtres parisiens sous l'Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation des
personnes, enjeux esthétiques et poétiques



Responsables scientifiques

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur, CTCL ; ELCI, Sorbonne Université)

Barbara Nestola (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Centre de musique baroque de Versailles)

Illustrations : H. Bonnart, est., BnF, Dép. Estampes et Photographie, Hennin 5154-5156

Soutenu
par



La troisième édition du séminaire de recherche *ThéPARis* souhaite élargir son périmètre d'investigation. Après un premier volet (2019) consacré aux espaces signifiants 'entre' les théâtres institutionnels, publics et professionnels (Comédie-Italienne, Comédie-Française, Académie royale de musique et théâtres forains), et un deuxième (2020-2021) incluant les scènes non institutionnelles ou non publiques (le théâtre de collège, le théâtre de société et le théâtre de cour), le séminaire se propose d'explorer les rapports de transversalité artistique entre les créations propres aux salles parisiennes (théâtre, musique, opéra, danse etc.) et d'autres formes d'art visuel ou de culture collective. L'enjeu est d'évaluer la contribution de ces formes au façonnement d'une esthétique et d'une pratique spectaculaires qui s'évadent des enclos des salles et qui se nourrissent des différents milieux artistiques, anthropologiques, sociaux et mondains.

Les rapports entre le spectacle et le carnaval offrent en ce sens une piste d'investigation privilégiée. Le carnaval, avec ses images, ses symboles, ses croyances, ses traditions, ses rites et ses jeux constitue une réalité historique qui imprègne de façon transversale les théâtres parisiens. La culture carnavalesque offre un fonds auquel puisent de nombreux auteurs et qui investit toutes les scènes au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. Quel imaginaire se développe-t-il autour du carnaval ? Comment le spectacle parisien s'approprie-t-il les motifs carnavalesques ? Comment se déclinent-ils dans le geste actorial, dans le décor, dans l'univers de la danse ? Quelle typicité de personnages, de pas, de postures pour exprimer le carnaval ? Quels masques ? Quels costumes ? Et, d'autre part, de quel carnaval parle-t-on ? Quel rapport, réel ou idéalisé, avec le mythe du carnaval vénitien ? L'approche anthropologique enrichira l'analyse historique et esthétique pour clarifier les enjeux dramaturgiques de la perméabilité entre carnaval et arts de la scène.

Le rapprochement entre le spectacle et les arts visuels et figuratifs apportera ensuite un éclairage nouveau sur des aspects qui n'ont pas encore fait l'objet d'une réflexion systématique. Trois déclinaisons seront abordées : le rapport entre le spectacle et les jardins, celui avec les porcelaines orientales et celui avec les tapisseries qui parachèvent et embellissent les demeures courtoises, urbaines, et les lieux de sociabilité. Les enjeux botaniques, ornementaux, exotiques de ces architectures et objets d'art et d'usage commun, seront abordés comme des souches de processus créatifs. Notre questionnement tâchera d'identifier un possible dénominateur commun : la transfiguration de ces pratiques décoratives, de leur effet de goût et de mode, politique et idéologique, vers un plan esthétique, poétique ou éminemment spectaculaire.

Enfin, un nouveau cas d'étude sera présenté dans la continuité des deux éditions précédentes de *ThéPARis* : l'analyse croisée de *Polyphème* (1722), une pastorale tragi-comique tirée du drame satyrique d'Euripide, née de la collaboration de Jean-Joseph Mouret, Marc-Antoine Legrand et Luigi Andrea Riccoboni. Un compositeur au service de la duchesse du Maine, actif à l'Académie royale de musique et attaché à la Comédie-Italienne ; un acteur de la Comédie-Française devenu auteur pour les Italiens ; un chef de troupe aux fortes velléités poétiques, se rencontrent sur un terrain dramaturgique expérimental, à l'intersection entre les périmètres des théâtres forains et de la Comédie-Italienne. La circulation des artistes, leur rencontre, le partage des expériences et des nécessités spectaculaires concourent à la réalisation d'un objet artistique au carrefour d'univers sonores, visuels et poétiques divers. L'étude de la circulation des personnes, des thèmes, des genres et des formes spectaculaires et dramatiques sera ainsi encore de mise dans cette nouvelle édition de *ThéPARis*.

Séminaire de recherche pluridisciplinaire organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, l'Université Côte d'Azur et le CTCL – Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants, avec la collaboration de l'ELCI – Équipe littérature et culture italiennes (Sorbonne Université) et du programme Initiative Théâtre de Sorbonne Université.

Calendrier des séances

SÉANCE I

MAR. 1^{er} MARS / 15h-18h

Université Côte d'Azur, Nice

MODÉRATEURS

Marina Nordera

Université Côte d'Azur

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur

INTERVENANTS

Éric Negrel

EA 174 FIRL, Université Sorbonne

Nouvelle – Paris 3

Le carnaval en scène, de Lully à Riccoboni

Barbara Nestola

CESR-CMBV

La fabrique du carnaval dans les théâtres parisiens à la fin du règne de Louis XIV

Deda Cristina Colonna

Schola Cantorum Basilensis

Masques comiques, masques sérieux :

modèles chorégraphiques dans les

danses théâtrales en notation

Beauchamps-Feuillet

SÉANCE III

JEU. 19 MAI / 14h-16h30

CMBV, Versailles

MODÉRATEUR

Renaud Bret-Vitoz

Sorbonne Université

INTERVENANTS

Elisa Cazzato

Università Ca' Foscari, Venise

Nature en scène : décor de théâtre et jardins au XVIII^e siècle

Meredith S. Martin

New York University

Réinventer le Ballet des Porcelaines : magie, désir et exotisme

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur

Le Teniers de la danse, Jean-Baptiste-

François Dehesse entre Salles et Salons :

notes pour une nouvelle transversalité

SÉANCE II

MER. 6 AVRIL / 16h-18h

Sorbonne Université, Paris

MODÉRATEUR

Andrea Fabiano

Sorbonne Université

INTERVENANTS

Ilaria Lepore

Sapienza Università di Roma

Nathanael Eskenazy

Éducation nationale, CMBV

Marc-Antoine Legrand et Jean-Joseph

Mouret : les français italiens.

Jeux identitaires et échanges

intertextuels (1720-1730)