



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



Université du Québec à Montréal

## ***Appel à communication***

### **Colloque ACFAS :**

## **Les transformations des pratiques musicales pendant la pandémie de COVID-19**

**10 mai 2022, Université Laval, Québec, Qc.**

**Montréal, le 19 janvier 2022** – Dans le cadre du congrès de l'ACFAS, nous sommes heureux de vous inviter au colloque ayant pour thème « Les transformations des pratiques musicales pendant la pandémie de COVID-19 ». Nous invitons les chercheurs.es et les étudiants.es-chercheurs.es à soumettre des propositions qui s'inscrivent dans cette thématique et mettent en évidence des travaux portant sur les pratiques musicales au sens large, qu'elles soient éducatives, professionnelles ou amateurs. Plus précisément, ce colloque vise à fédérer les chercheurs qui documentent les pratiques musicales professionnelles et amateurs pendant la pandémie, à générer une réflexion quant aux conséquences de ces bouleversements sur les modalités des pratiques musicales et leurs impacts sur les musiciens, tant amateurs, professionnels que ceux en formation et à engendrer des échanges sur les pratiques en enseignement de la musique. De plus, ce sera l'occasion d'identifier des pistes de recherches autour d'enjeux communs, de façon à mettre en place des stratégies conjointes pour la suite des travaux dans les différents champs étudiés.

### **Pour soumettre une communication :**

Les résumés ne doivent pas dépasser **200 mots** et doivent comprendre

- Une brève présentation du sujet;
- La ou les questions de recherche;
- La méthodologie et le cadre conceptuel;
- La contribution aux connaissances dans le domaine;
- Les résultats obtenus ou attendus;
- Un aperçu des conclusions à tirer du travail.

Format des présentations :

- Les présentations pourront être faites en présence ou à distance;
- D'une durée de 20 minutes chacune, suivi de 10 minutes de questions;
- Une table ronde clôturera le colloque, à laquelle les présentateurs seront invités à participer.

Les propositions doivent être soumises en format Word ou PDF **avant le 21 février 2022** à l'adresse :

[OICRM-UQAM@uqam.ca](mailto:OICRM-UQAM@uqam.ca)

Toute question peut être envoyée à l'adresse courriel suivante : [OICRM-UQAM@uqam.ca](mailto:OICRM-UQAM@uqam.ca)

Note : Les auteurs des communications retenus devront être membres l'ACFAS pour s'inscrire au Colloque et figurer au programme

**Isabelle Héroux**, professeure, Département de musique, UQAM, membre de l'OICRM-UQAM

**Hélène Boucher**, professeure, Département de musique, UQAM, membre de l'OICRM-UQAM

**Louis-Édouard Thouin-Poppe**, coordonnateur de l'OICRM-UQAM