

► Informations générales

Séminaire de cycles supérieurs

Titre	Polyphonie du monde
Sigle	MUL6252
Site StudiUM	https://studium.umontreal.ca/
Faculté / École / Département	Faculté de Musique
Trimestre	Hiver
Année	2021
Mode de formation	Multimodal (alternance présentiel/distantiel)
Déroulement du cours	A confirmer
Charge de travail hebdomadaire	Environ 3h à 5h par semaine en dehors des heures de séminaire.

Enseignant

Nom et titre	Jonathan Goldman, professeur titulaire de musicologie
Coordonnées	jonathan.goldman@umontreal.ca , (514) 343-6950, bureau A845
Disponibilités	Rendez-vous par courriel

Travaux et évaluation

Mini-exposé article de revue (15 minutes)	15%
Projet de recherche – exposé (25 minutes)	30%
Projet de recherche – rédaction (c. 20 pages) (dont le plan = 7,5%)	30%
Courts travaux pratiques, présence et participation	25%

Description du cours

Description simple	Séminaire interdisciplinaire sur l'analyse et l'histoire de la musique polyphonique, dans une optique mondiale. Ce séminaire s'inscrit dans les activités du projet de recherche subventionné (CRSH) « Vers une théorie et une histoire transculturelle de l'hétérophonie » et rend hommage à la recherche et la création du compositeur José Evangelista, professeur émérite de la Faculté de musique, pour lequel l'hétérophonie est un thème constant.
---------------------------	---

Place du cours dans le programme Séminaire pouvant s'inscrire dans tous les programmes de 2^e et de 3^e cycle offerts à la Faculté de musique. Séminaire ouvert à des étudiants aux cycles supérieurs, **peu importe le programme** (musicologues, interprètes, compositeurs, etc.). Aucune connaissance en ethnomusicologie n'est requise au préalable.

Description détaillée Ce séminaire explore la diversité de pratiques musicales du monde, et en particulier celles qui exploitent la superposition de différentes voix : la polyphonie au sens large. Plus précisément, il explore la notion d'« hétérophonie », un terme employé initialement par Platon, que l'on emploie aujourd'hui pour décrire « la variation simultanée d'une seule mélodie ». Il s'agit d'une texture musicale, extrêmement répandue dans presque toutes les cultures du monde, où les différentes voix jouent ou chantent des parties similaires, mais non identiques. Ce séminaire vise à tirer profit du potentiel de cette catégorie musicale apparemment mineure, instable et liminaire pour tisser des liens avec des pratiques musicales observables autant dans le répertoire de la musique savante occidentale (la musique « classique ») que dans diverses cultures musicales de tradition orale. Ce séminaire sous l'égide de l'OICRM est une des retombées du projet « Vers une théorie transculturelle de l'hétérophonie » (Jonathan Goldman, chercheur principal, en collaboration avec Nathalie Fernando, Sandeep Bhagwati et François de Médicis) et consistera en une série de rencontres avec des chercheurs d'envergure internationale (autant des hémisphères nord et sud, est et ouest) pour étudier sous l'angle de la polyphonie des répertoires riches et variés. Les étudiants dans ce cours participeront à ce projet de recherche à travers leurs exposés et travaux de recherche. Selon l'invité, certaines séances auront lieu en anglais. Les travaux de recherche peuvent être remis en français ou en anglais. **Some classes will be held in English (depending on the language in which guest lecturers are most comfortable), and research papers may be submitted in French or English.**

► Objectifs visés

Objectifs généraux

De façon générale, le séminaire vise à :

1. Arriver à une compréhension transculturelle de l'hétérophonie en tant que principe organisateur de maintes cultures musicales mondiales, et proposer des éléments vers une théorie de l'hétérophonie. Cette compréhension inclut notamment les dimensions psychologiques et cognitives de ce concept musical.
2. Favoriser une vision planétaire et transculturelle de l'histoire de la musique en proposant des études de cas à partir d'un pan très diversifié de cultures musicales différentes.
3. Étudier les applications (passées et futures) de l'hétérophonie à la création musicale et à l'interprétation musicale de tous genres musicaux confondus.

Les questions suivantes orienteront les diverses séances et rencontres avec les invités :

- L'histoire de la musique savante européenne peut-elle être étudiée à travers le prisme de l'hétérophonie ?
- Quelles nouvelles voies s'ouvrent lorsqu'on invertit une hiérarchie trop souvent prise pour acquise en posant la polyphonie comme un cas spécial d'une hétérophonie plus fondamentale ?
- Comment intégrer le savoir engendré par les musicologies régionales, en dehors des centres européens et américains orientés pour la plupart vers des répertoires non occidentaux, et comment travailler avec les auteurs de ces travaux comme des partenaires égaux dans la production du savoir ?

Bibliographie

- Adedeji, Olufemi. "Aesthetics and Practices in Indigenous Choral Styles of the Yoruba of Africa." In *Collected Work: Centering on African Practice in Musical Arts Education*. Published by: African Minds, Cape Town, South Africa, 2006. Pages: 3-16. (AN: 2006-21200). Cape Town: African Minds, 2006.
- Ahmedaja, Ardian. *Local and Global Understandings of Creativities: Multipart Music Making and the Construction of Ideas, Contexts and Contents*. Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- Alyabyeva, Anna. "The Role of Timbre in the Heterophony of the Indonesian Trance Act Reog Ponorogo." *Music Scholarship/Problemy Muzykalnoi Nauki*, no. 4 (2009): 99–104.
- Aretz, Isabel. "Multi-Part Techniques in Folk Music and Dance: The Polyphonic Chant in South America." *Journal of the International Folk Music Council* 19 (1967): 49–53.
- Arom, Simha. *African Polyphony and Polyrhythm: Musical Structure and Methodology*. Cambridge ; New York : Paris: Cambridge University Press ; Editions de la maison des sciences de l'homme, 1991.
- Arom, Simha, and Nathalie et al Fernando. "Les Techniques Polyphoniques Dans Les Musiques de Tradition Orale." In *Enciclopedia Della Musica Einaudi*, Jean-Jacques Nattiez., 5:1088–1109. Turin: Einaudi, 2007.
- Beitāne, Anda. "The Question of 'harmony' in a Local Multipart Music Practice: Eastern Latvia as a Field for Terminological Experimentation." *Collected Work: Multipart Music: Theoretical Approaches on the Terminology*. (AN: 2016-05411)., no. 8 (January 1, 2016): 87–99.
- Beken, Münir Nurettin. "Virtual Heterophony: Composition, Variation, Texture and Memory in Turkish Classical Music." *Collected Work: Proceedings: The Fifth International Symposium on Traditional Polyphony: 4–8 October, 2010, Tbilisi, Georgia*. Published by: Tbilisi State Conservatoire, Tbilisi, 2010. Pages: 36-41. (AN: 2012-19672)., January 1, 2012.
- Bouët, Jacques. "Heterophony Leads Necessarily to a Polyphony Much Less Rudimentary than the Hocket: Listening to Recordings of Macedo-Roumanian (Gramoshtenes of Roumanian Dobrogea) and Xhosa (South Africa) Plurivocal Songs." *Collected Work: Multipart Music: A Specific Mode of Musical Thinking, Expressive Behaviour and Sound*. Published by: Nota, Udine, Italy, 2012. Pages: 143-148. (AN: 2012-27626)., January 1, 2012.
- Bratus, Alessandro. "Tracking Relational Spaces on Record: A Multipart Perspective on the Analysis of Recorded Popular Music." *Collected Work: Multipart Music: Theoretical Approaches on the Terminology*. (AN: 2016-05411)., no. 8 (January 1, 2016): 116–31.
- Brown, Steven (1963-). "Contagious Heterophony: A New Theory about the Origins of Music." *Musicae Scientiae: The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music* 11, no. 1 (January 1, 2007): 3–26.
- Cooke, Peter. "Heterophony." In *Oxford Music Online*. Oxford University Press, 2001.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000012945>.
- Essegulian, Mihran. "Heterophony and Electroacoustic Music: A Synthesis (D.Mus., Univ. de Montréal (Canada), 2002)." *Dissertation Abstracts International Section A: Humanities & Social Sciences* 64 (July 2003): 16.
- Euba, Akin. "Multi-Part Techniques in Folk Music and Dance: Multiple Pitch Lines in Yoruba Choral Music." *Journal of the International Folk Music Council* 19 (1967): 66–71.
- Evangelista, José. "Clés Du Manuscrit Trouvé à Saragosse." *Circuit, Musiques Contemporaines* 12, no. 2 (2002): 53–68.
- . "Pourquoi Composer de La Musique Monodique." *Circuit, Musiques Contemporaines* 1, no. 2 (1990): 55–70.
- Fariji, Anis. "Les Figures Multiples de l'hétérophonie Dans La Musique de Zad Moultaqa." *The Many Faces of Heterophony in the Music of Zad Moultaqa*. 27, no. 3 (September 2017): 23–38. <https://doi.org/10.7202/1042836ar>.
- Fernando, Nathalie. *Polyphonies Du Nord-Cameroun*. Ethnomusicologie 7. Leuven ; Walpole, MA: Peeters, 2011.
- Goldman, Jonathan, « José Evangelista. Du Gamelan Balinais à l'hétérophonie Contemporaine », In." In *La Création Musicale Au Québec*, Jonathan Goldman., 77–102. Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 2014.

- Lacerda, Marcos Branda. “Instrumental Texture and Heterophony in a Fon Repertoire for Drums.” *Collected Work: TRANS: Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review. XI (July/Julio 2007): Música de África/African Music. Published by: Sociedad de Etnomusicología (SIBE), Barcelona, 2006. (AN: 2007-07121).* 11 (January 1, 2007).
- Lupu, Olguța, and Dragoș Manea. “Aspects of Heterophonic Syntax in the Works of Ștefan Niculescu: Case Study—Hétérophonies Pour Montreux.” *Collected Work: Romanian Music. III: In Memoriam Thomas Beimel. (AN: 2016-34638).* 7, no. 2:26 (January 1, 2016): 119–40.
- Macchiarella, Ignazio. *Multipart Music: A Specific Mode of Musical Thinking, Expressive Behaviour and Sound. Papers from the First Meeting of the ICTM Study Group on Multipart Music (September 15 - 20, 2010; Cagliari – Sardinia).* International Council for Traditional Music, 2010.
- McMurray, Peter. “Urban Heterophony and the Mediation of Place.” *Collected Work: Lidé Města: Revue pro Antropologii, Etnologie a Etologii Komunikace/Urban People. XIV/2 (2012): Theory and Method in Urban Ethnomusicology. Published by: Univerzita Karlova (Fakulta Humanitních Studií), Praha, Czech Republic, 2012. (AN: 2012-26011).* 14, no. 2 (January 1, 2012): 227–54.
- Mok, Robert T. “Regional Studies: Heterophony in Chinese Folk Music.” *Journal of the International Folk Music Council* 18 (1966): 14–23.
- Nketia, J. H. Kwabena. “Multi-Part Techniques in Folk Music and Dance: Multi-Part Organization in the Music of the Gogo of Tanzania.” *Journal of the International Folk Music Council* 19 (1967): 79–88.
- . “The Hocket-Technique in African Music.” *Journal of the International Folk Music Council* 14 (1962): 44–52. <https://doi.org/10.2307/835558>.
- Pärtlas, Žanna. “Musical Thinking and Sonic Realization in Vocal Heterophony: The Case of the Wedding Songs of the Russian-Belarusian Borderland Tradition.” *Collected Work: Multipart Music: A Specific Mode of Musical Thinking, Expressive Behaviour and Sound. Published by: Nota, Udine, Italy, 2012. Pages: 129-142. (AN: 2012-27626).*, January 1, 2012.
- . “Theoretical Approaches to Heterophony.” *Res Musica*, no. 8 (2016): 44–72.
- Pesic, Peter. “Polyphonic Minds: Music of the Hemispheres.” Edited by Anna (Reviewer) Zayaruznaya. *Journal of Music Theory* 63, no. 1 (January 1, 2019): 153–63.
- Press, The MIT. “Auditory Scene Analysis.” The MIT Press. Accessed January 11, 2020. <https://mitpress.mit.edu/books/auditory-scene-analysis>.
- Souza, Jonathan De. “Texture.” *The Oxford Handbook of Critical Concepts in Music Theory*, ed. Alexander Rehding and Steven Rings. Oxford: Oxford University Press, 2019: 160–183.
- Tagg, Philip. “Part IV Musical Form and Practise: 17. Harmony: Heterophony.” *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World* 2 (July 2003): 550–51.
- Tenzer, Michael (ed.). *Analytical Studies in World Music*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Uscher, Nancy. “A 20th Century Approach to Heterophony: Mark Kopytman’s Cantus II.” *Collected Work: Mark Kopytman: Voices of Memories, Essays and Dialogues. Published by: Israel Music Institute, Tel-’abyb, 2004. Pages: 17-22. (AN: 2004-08807).*, January 1, 2004.
- Wolff, Christian (1934-), et al., Larry Polansky, Kui Dong, Christian Asplund, and Michael Hicks. “Improvisation, Heterophony, Politics, Composition.” *Perspectives of New Music* 45, no. 2 (January 1, 2007): 133–49.
- Zatkalik, Miloš, and Dimitrije O. Golemović. “Serbian Two-Part Singing. II: Recent Two-Part Singing.” *New Sound: International Magazine for Music*, no. 9 (January 1, 1997): 21–37.
- Zihua, Tan. “Monody-Based Compositions: José Evangelista’s Clos de Vie and Alap & Gat.” *Circuit, Musiques Contemporaines* 27, no. 3 (2017): 67–83.