

Dans le cadre du travail de réflexion du CISI, nous proposons un programme sur la notion d'écriture en musique, non pas dans le sens étroit du terme, ni en la réduisant à l'objet partition, mais dans le sens d'un processus de création, d'un comportement artistique, d'un acte. Pour difficile qu'il soit de définir cette notion d'écriture, nous proposons quelques éléments de départ qui sont autant de chemins de réflexion.

L'écriture :

- comme processus de déploiement propre à la musique et néanmoins ouvert ;
- comme lieu entre la technique et la composition ;
- comme épaisseur et cohérence qui font « tenir » l'œuvre musicale, aussi fragile fût-elle ;
- comme ensemble de traits qui dessinent la singularité de l'auteur ;
- comme champ d'action, comme acte, ce qui est en train de se faire, ce qui se cherche, le devenir (ou l'à-venir) de l'œuvre ;
- comme champ de forces, ou action de pensée ancrée dans le sensible ;
- comme ensemble vivant de signes qui relie le compositeur, l'interprète et l'auditeur ;
- comme champ problématique supposant une étude qui, sans pour autant refuser d'autres approches, se base sur l'analyse et l'interprétation des œuvres et des pratiques ;
- comme ouverture des possibles.

Dans ce premier colloque on abordera ces thématiques sous quatre angles correspondant à quatre demi-journées.



JEUDI 4 & VENDREDI 5 NOVEMBRE 2021

Organisé par **Giordano Ferrari, Jean Paul Olive, Álvaro Oviedo, Fabien San Martin**
 Ces deux journées d'étude ont bénéficié du financement du Laboratoire Musidanse de Paris 8
 et du Laboratoire Lisaa (Université Gustave Eiffel)
 Équipe C.I.S.I. du Laboratoire Musidanse

LES POSSIBLES DE L'ÉCRITURE : FORCES, FORMES, SENS

JEUDI 4 NOVEMBRE 2021
Maison de la Recherche Amphi 002

VENDREDI 5 NOVEMBRE 2021
Maison de la Recherche Amphi x

Entrée libre
 dans la limite des places disponibles
 Contact : giordano.ferrari@univ-paris8.fr



UNIVERSITÉ PARIS 8
 2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
 Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

JEUDI 4 NOVEMBRE 2021

Matin : Maison de la Recherche Amphi 002

MODÉRATEUR : ALVARO OVIEDO

- 09h15** Accueil et ouverture
- 09h30** **JEAN PAUL OLIVE** (*Université Paris 8*)
▶ Question sur l'écriture — crépitement et diagramme
- 10h15** **JOSEPH DELAPLACE** (*Université de Rennes 2*)
▶ Réflexions sur l'écriture et la pensée musicales
- 11h00** Pause
- 11h15** **JEAN MARC CHOUVEL** (*Université Sorbonne, Paris 4*)
▶ Que reste-t-il de l'écriture ?
- 12h00** **OLGA MOLL** (*Université Paris 8*)
▶ D'une écriture à l'autre selon Roland Barthes
- 12h45** Pause déjeuner

Après-midi : Amphi X

LE CAS DE BRUNO MADERNA

MODÉRATEUR : GIORDANO FERRARI (*Université Paris 8*)

- 14h45** **SUSANNA PASTICCI** (*Université de Cassino*)
▶ Clarté de l'écriture et clarté de la pensée dans la poétique musicale de Bruno Maderna
- 15h30** **GENEVIÈVE MATHON** (*Université Gustave Eiffel*)
▶ L'écriture à l'épreuve d'une pensée musicale. Giardino religioso, 1972
- 16h15** **LAURENT FENEYROU** (*STMS-CNRS / Ircam / Sorbonne Université*)
▶ Portrait de Maderna en héros leibnizien
- 16h30** pause
- 17h00** **ATELIER-CONCERT : La flûte dans la musique de Bruno Maderna.**
ANNA MANCINI (FLÛTE),
GIOVANNI GUASTINI (PIANO),
GIORDANO FERRARI (DISCUTANT)

VENDREDI 5 NOVEMBRE 2021

Matin : Amphi X

L'ÉCRITURE TRAVERSÉE PAR LE MONDE

MODÉRATEUR : FABIEN SAN MARTIN (*Université Paris 8*)

- 09h15** **ANIS FARIJI** (*Université Paris 8*)
▶ La guerre et le trauma dans la musique de Zad Moultaka
- 10h00** **ULRICH MOSCH** (*Université de Genève*)
▶ "Composer c'est construire un instrument" – une stratégie d'écriture traversant l'œuvre de Helmut Lachenmann
- 10h45** pause
- 11h00** **MARTIN KALTENECKER** (*Université Paris Diderot/Paris 7*)
▶ Approche d'une « intermatérialité » de la musique
- 11h45** **FABIEN SAN MARTIN** (*Université Paris 8*)
▶ Inwendig voller Figur... de Klaus Huber : une partition traversée par l'Apocalypse
- 12h30** pause déjeuner

Après-midi : Amphi X

MODÉRATEUR : JEAN PAUL OLIVE (*Université Paris 8*)

- 14h00** **ÁLVARO OVIEDO** (*Université Paris 8*)
▶ L'écriture comme geste spéculatif
- 14h45** **SUSANNE KOGLER** (*Université de Graz*)
▶ L'écriture musicale d'aujourd'hui : gestes, actions, textes et sonorités
- 15h30** pause
- 15h45** **MARTA GRABOCZ** (*Université de Strasbourg*)
▶ Débat sur la narratologie musicale : topiques, théories et stratégies analytiques
- 16h30** **HECTOR CAVALLARO** (*Université Paris 8*)
▶ Écrire le temps : le mouvement musical au delà de la téléologie