



**Département de musicologie
Master et doctorat**

**Journée des invités
Vendredi 19 novembre 2021
Salle A019 (site Papin)**

10h30-12h Marie DEMEILLIEZ

Université Grenoble Alpes

Les spectacles des collèges français aux XVIIe et XVIIIe siècles : sources et méthodes

14h-15h30 Vincent TIFFON

Aix-Marseille Université

Epistémologie de la recherche musicale : le cas « Jean-Claude Risset »

15h30-17h Elina DJEBBARI

Université Paris Nanterre

Musique et danse en circulation : processus mémoriels et « appropriation créative » de la salsa au Bénin

10h30-12h Marie DEMEILLIEZ

Les spectacles des collèges français aux XVIIe et XVIIIe siècles : sources et méthodes

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, la plupart des collèges français donnent des représentations théâtrales publiques. Alors que depuis le Moyen Âge, certains établissements se sont imposés comme de véritables laboratoires théâtraux, où naissent et sont expérimentés plusieurs genres dramatiques, l'importance de la musique et de la danse dans les pratiques scéniques de plusieurs collèges aux XVIIe et XVIIIe siècles permet de les considérer aussi comme de féconds foyers musicaux et chorégraphiques, alimentés par des échanges constants avec d'autres lieux de spectacle. Le théâtre des collèges emprunte aux principales formes théâtrales et musicales en usage pour créer des spectacles composites, mêlant la culture collégienne (tragédies latines sur des sujets historiques ou hagiographiques, comédies à visée pédagogique) et les genres musicaux en vogue : cantates, idylles en musique, pastorales, tragédie en musique, ballets, pour lesquels sont sollicités de nombreux danseurs et musiciens professionnels, parmi les plus célèbres de leur temps (Marc-Antoine Charpentier, André Campra, Pierre Beauchamps, Pascal Collasse, entre autres).

Dans cet exposé, je présenterai les sources qui documentent le théâtre de collège puis montrerai la manière de les exploiter pour écrire l'histoire de ces spectacles. Enfin, je terminerai en présentant deux travaux d'édition musicale qui permettent de ressusciter ce répertoire aux sources lacunaires.

14h-15h30 Vincent TIFFON

Epistémologie de la recherche musicale : le cas « Jean-Claude Risset »

La recherche musicale s'est imposée en France avec Pierre Schaeffer (dès 1948) au GRM et Pierre Boulez (dans les années 70) à l'Ircam, qui incarnent chacun deux formes d'interdisciplinarité. Mais celle-ci est aussi une pragmatique américaine des Bell Laboratories, à travers en particulier la figure du physicien et compositeur Jean-Claude Risset (1938-2016).

Cette conférence visera à comprendre l'épistémologie de la recherche interdisciplinaire de Jean-Claude Risset, dont les activités scientifiques et artistiques étaient à la fois séparées et intimement liées. On s'appuiera sur le travail de numérisation (en cours) du Fonds d'archives de Jean-Claude Risset au sein du laboratoire PRISM de Marseille, dernier laboratoire de Jean-Claude Risset.

15h30-17h Elina DJEBBARI

Musique et danse en circulation : processus mémoriels et « appropriation créative » de la salsa au Bénin

Au Bénin, la pratique de la salsa, à la fois comme genre musical et danse sociale, est soutenue par les discours des acteurs qui en revendiquent l'origine et l'histoire locales. La mobilisation de la mémoire de la traite esclavagiste par les salseros béninois s'accompagne de processus créatifs visant l'appropriation locale de la salsa – de la définition d'une « salsa béninoise » à la création d'un genre hybride appelé « salgota ». Basée sur des enquêtes ethnographiques menées à Cotonou, cette présentation propose d'explorer les temporalités différenciées de ces processus d'appropriation et la mise en mémoire de la traite par la performance musicale et dansée. Partant, il s'agit d'analyser ensemble à la fois la spécificité des régimes circulatoires musique/danse, la reconfiguration des rapports entre musique et danse et l'histoire stratifiée de la « béninisation » de la salsa qui se révèle tant sur les pistes de danse que dans les vidéos clips.