



trans  
atlantic  
cultures

Histoires culturelles  
de l'espace atlantique  
XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

## Séminaires

En partenariat avec le projet « **Américanisation par les arts** » (MSH Paris-Saclay)

2021 - 2022

Sauf mention contraire les séances ont lieu à  
l'Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Mariette, de 16h à 19h.  
Et en visio-conférence, sur inscription : [contact\[at\]transatlantic-cultures.org](mailto:contact[at]transatlantic-cultures.org)  
Le lien de connexion sera communiqué par mail.

### Vendredi 12 novembre 2021

17h-19h INHA - salle Mariette

#### AMÉRICANISATION PAR LES ARTS

*Boris Vian, passeur d'Amérique*

Marc LAPPRAND (University of Victoria)

Modération : Philippe GUMFLOWICZ (Université d'Évry Val d'Essonne, Paris-Saclay)

### Jeudi 25 novembre 2021

Maison de l'Amérique latine, 217 boulevard Saint Germain 75007, auditorium

#### TRANSATLANTIC CULTURES : lancement officiel de la plateforme éditoriale

Tables rondes avec Olivier Compagnon, Anaïs Fléchet, Gabriella Pellegrino Soares  
et toute l'équipe du projet en direct de Paris et São Paulo.

### Vendredi 3 décembre 2021

17h-19h INHA - salle Mariette

#### BRÉSIL-AFRIQUE, ET RETOUR

*Une petite histoire de deux réseaux transatlantiques: « l'âge d'or » de l'Unesco (1948-1963)  
et la « mise en valeur » de la mémoire de l'esclavage (2002-2017)*

Livio SANSONE (Universidade Federal da Bahia)

Modération : Luis Felipe de ALENCASTRO (Université Paris Sorbonne / Fundação Getúlio Vargas)

### Vendredi 21 janvier 2022

17h-19h INHA - salle Mariette

#### CULTURE MATÉRIELLE

*Une histoire atlantique du rhum (1850-1900)*

Simon FAGOURG (Université Sorbonne Nouvelle - CREDA)

Modération : Olivier Compagnon (Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine – CREDA)

### Vendredi 28 janvier 2022

17h-19h INHA - salle Mariette

#### FRANCOPHONIES

*Francophonie, histoire de la diplomatie culturelle de la France et géopolitiques de la culture*

Laurent MARTIN (Université Sorbonne Nouvelle)

Modération : Anaïs FLÉCHET (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris-Saclay)



trans  
atlantic  
cultures

Histoires culturelles  
de l'espace atlantique  
XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

## Séminaires

En partenariat avec le projet « **Américanisation par les arts** » (MSH Paris-Saclay)

2021 - 2022

**Vendredi 11 février 2022**

16h-19h INHA - salle Mariette

### AMÉRICANISATION PAR LES ARTS

*Le modèle américain pour les Collégiens de Ray Ventura : de l'imitation à l'hybridation*

Manon FABRE (École normale supérieure de Lyon)

*Le « collège » de Ray Ventura dans l'entre-deux-guerres : une américanisation à double entente*

Pierre FARGETON (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)

Modération : Martin GUERPIN (Université d'Évry Val d'Essonne, Paris-Saclay)

**Vendredi 4 mars 2022**

16h-19h INHA - salle Mariette

### AMÉRICANISATION PAR LES ARTS

*La dimension française du punk rock américain,  
la dimension américaine du punk rock français (1972-1976). Une lecture par la critique rock*

Gérôme GUIBERT (Université Sorbonne Nouvelle)

*La langue anglaise dans les musiques populaires françaises est-elle le signe d'une américanisation?*

Michael SPANU (Universidad Nacional Autónoma de México / University of Manchester)

Modération : Catherine Rudent (Université Sorbonne Nouvelle)

**Vendredi 11 mars 2022**

16h-19h INHA - salle Mariette

### CINÉMA

*Les voyages transatlantiques de Chris Marker*

Carolina DO AMARAL (Universidade Estadual de Londrina)

*Les nouveaux cinémas*

Ignacio DEL VALLE DÁVILA (Universidade Estadual de Campinas)

Modération : Olivier COMPAGNON (IHEAL – CREDA)

**Vendredi 1 avril 2022**

16h-19h Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

### AMÉRICANISATION PAR LES ARTS

*Philippe Soupault et les États-Unis, ou l'américanisation par le cinéma  
d'une avant-garde pendant les Années Folles*

Charlotte SERVEL (Université de Caen)

*Qu'est-ce qu'un poème américain ?*

Yannick SEITÉ (Université de Tours)

Modération : Anaïs FLÉCHET (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris-Saclay)

**Vendredi 6 mai 2022**

17h-19h INHA - salle Mariette

### ARTS VISUELS

*Paul Strand, un commerce (trans)atlantique*

Jean KEMPF (Université Lumière Lyon 2, UMR Triangle)

Modération : Didier AUBERT (Université Sorbonne Nouvelle - THALIM)