

COLLOQUE TRISTAN MURAIL

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS (CNSMDP)
/ RADIO FRANCE - FESTIVAL PRESENCES 2022
4 ET 5 FEVRIER 2022
LIEU : CNSMDP, SALLE D'ORGUE**

Quinze ans après la journée consacrée à Tristan Murail, organisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine (*De l'école spectrale aux théories du chaos*), le Conservatoire national supérieur de musique et de Danse de Paris, en partenariat avec Radio France et le Festival Présences, souhaite réunir des spécialistes du langage et de l'univers esthétique de ce compositeur, reconnu comme l'une des figures principales de la création musicale depuis plus de 40 ans. L'œuvre musicale et théorique de Tristan Murail, son enseignement et son rôle dans le développement de l'informatique musicale ont acquis un rayonnement international, mais la musicologie a jusqu'à présent peu abordé les développements récents de son travail.

En présence de Tristan Murail, ce colloque sera l'occasion d'aborder des rivages encore peu connus du questionnement musicologique sur sa production, et ce notamment en lien avec l'interprétation musicale. Il sera inauguré par un entretien avec Tristan Murail lui-même et par une présentation de la récente biographie du compositeur par Gaëtan Puaud.

Les propositions de communication sont à envoyer à Liouba Bouscant, cheffe du département musicologie et analyse, à l'adresse lbouscant@cnsmdp.fr, avant le 8 novembre 2021.

Elles développeront un ou plusieurs axes, tels que :

- l'étude des œuvres les plus récentes de Murail dont *Portulan* (1999-2021), *Mémoriale-Résurgence* (2021), *De pays et d'hommes étranges* (2019), *Concerto pour violoncelle et orchestre de chambre* (2019), *Le Rossignol en amour* (2019), *Les Neiges d'antan* (2019) ;

Cailloux dans l'eau (2018),

Near Death Experience d'après L'Île des morts d'Arnold Böcklin (2017),

Liber Fulguralis (2008)

- les aspects de son langage et de ses techniques de composition
- les questions d'interprétation de ses œuvres (*performances studies*)
- son esthétique et son imaginaire
- sa période de formation, ses sources et modèles
- sa pédagogie (à l'IRCAM, à Columbia University, etc.)
- son rôle dans l'évolution de l'informatique musicale et des logiciels d'aide à la composition

Comité d'organisation et scientifique (Radio France et CNSMDP) :

Claude Abromont

Bruno Bérenguer

Liouba Bouscant

Pierre Charvet

Nicolas Darbon

Thomas Lacôte

Claude Ledoux

Arthur Macé

Yannaël Pasquier