



Parution : le 13/09/21
Format : 15,5 x 24 cm
408 pages
ISBN : 978-2-343-24012-1
39 €

TOM JOHNSON OU LA MUSIQUE LOGIQUE

Gilbert Delor

L'idée de musique logique est au cœur de l'œuvre de Tom Johnson. Né en 1939, ce compositeur américain s'inscrit résolument dans le minimalisme, au sein duquel il fait entendre depuis les années 1970 une voix singulière empreinte de radicalité, de rigueur, mais aussi d'humour. *Nine Bells* (1979) puis les *Rational Melodies* (1982) illustrent bien ce parti pris audacieux qui, nourri aux mathématiques, se maintiendra au cours des décennies suivantes en adoptant des formes logiques toujours renouvelées, de la combinatoire aux *deep rhythms* en passant par les boucles auto-similaires et le « pavage de la ligne ».

Gilbert Delor,

né en 1960, est professeur agrégé d'éducation musicale. Sa thèse de doctorat sur le langage musical d'Erik Satie a été soutenue en 2001.

Il a travaillé par ailleurs sur la chanson française, ainsi que sur Tom Johnson et la musique minimaliste américaine. De nombreux articles et conférences ont témoigné de ces différentes recherches.

Contact promotion & presse

Marie-Anne Meunier
01 40 46 79 22
marie-anne.meunier
@harmattan.fr

Harmattan Édition - Diffusion

5-7, Rue de l'École
Polytechnique
75005 Paris

Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les Éditions L'Harmattan

www.editions-harmattan.fr

