

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

APPEL À CONTRIBUTIONS – NUMÉRO SPÉCIAL (AUTOMNE 2022)

LA SANTÉ DES MUSICIEN·NE·S RECHERCHE ET PRATIQUE EN DIALOGUE

Au courant de l'automne 2022, la *Revue musicale OICRM* publiera un numéro spécial dirigé par Caroline Traube (Université de Montréal) et Gilles Comeau (Université d'Ottawa) consacré à la **santé physique, la santé psychologique et le bien-être social des musicien·ne·s**. Le but de ce numéro est de **favoriser le dialogue entre les milieux de la recherche et de la pratique musicale**.

La revue accueillera des propositions (en français ou en anglais) pour les différentes sections décrites ci-après.

DATES DE TOMBÉE

- Articles : 1^{er} avril 2022
- Notes de terrain et comptes rendus : 1^{er} mai 2022

ARTICLES

Les articles publiés par la *Revue musicale OICRM* sont des textes inédits qui présentent des recherches scientifiques dans les champs relatifs au domaine musical. Les articles devront prendre la forme d'une problématique articulée selon un cadre méthodologique précis et s'appuyer sur des résultats d'analyse qualitative et/ou quantitative de données expérimentales dans les différentes disciplines concernées : pédagogie, anthropologie, sociologie, audiologie, kinésiologie et sciences du mouvement, réhabilitation, psychologie, neurosciences, génie biomédical, génie biomécanique, etc.

Sans couvrir l'ensemble des possibilités, voici quelques exemples de sujets qui pourraient être abordés dans les articles soumis en lien avec la thématique du numéro :

- études permettant d'évaluer les retombées de stratégies et approches proposées aux musicien·ne·s qui souhaitent prendre en charge leur santé physique et psychologique ;
- projets de recherche visant à valider l'efficacité d'une approche favorisant la prévention ou le traitement des problèmes de santé physique ou mentale (par exemple, approches de la

technique instrumentale informées par la recherche scientifique, éducation somatique, méditation en pleine conscience, etc.) ;

- projets de recherche traitant d'un aspect plus fondamental mais ayant des retombées pour la santé des musicien·ne·s.

Les articles sont soumis à un processus d'évaluation par les pairs. La revue accepte les articles signés par un·e ou plusieurs auteur·e·s.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteurs·e·s, mais il est recommandé de ne pas dépasser 50 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

NOTES DE TERRAIN

Les notes de terrain constituent des textes inédits qui témoignent d'une expérience ou du cadre empirique d'une pratique en relation avec un enjeu de l'actualité musicale : expérience d'interprète, d'un dispositif d'enquête ou encore d'une œuvre ou d'une installation expérimentale. Les auteur·e·s initient une piste de réflexion à partir de cette expérience.

En lien avec la thématique de la santé des musicien.nes, les notes de terrain pourront aussi comprendre la description d'un retour d'expériences sur le terrain, notamment par des spécialistes de différentes approches pour la prévention et le traitement des problèmes de santé encourus par les musicien.nes ou plus largement pour l'enseignement de la technique instrumentale et vocale intégrant la prise en charge de la santé des musicien.nes. Des initiatives pédagogiques ou des contenus de cours théoriques ou pratiques portant sur le sujet pourront aussi être présentés dans cette rubrique.

Les notes de terrain ne sont pas soumises à un processus d'évaluation par les pairs et relèvent de l'équipe éditoriale de la revue ou en charge du numéro thématique.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteur·e·s, mais il est recommandé de ne pas dépasser 20 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

COMPTES RENDUS

En tout temps la revue accepte des comptes rendus d'ouvrages ou d'autres documents et événements (disques, DVDs, concerts, colloques, journées d'étude, etc.) qui s'inscrivent dans le domaine des études reliées à la musique, qu'elle soit savante ou populaire, ou qui portent sur l'actualité musicale.

La revue encourage la soumission de comptes rendus reliés à la thématique du numéro.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteur·e·s, mais il est recommandé de ne pas dépasser 20 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

Veillez vous référer au [site web de la revue](#) pour connaître les comptes rendus déjà publiés.

Avis aux étudiant·e·s et professeur·e·s

La *Revue musicale OICRM* est soucieuse de contribuer au rayonnement des recherches menées par les étudiant·e·s. C'est pourquoi elle encourage ces dernier·e·s à soumettre leurs travaux à la publication, qu'ils prennent la forme d'un article, d'une note de terrain ou d'un compte rendu.

La revue encourage également les professeur·e·s à soumettre des travaux de qualité réalisés dans le cadre de leurs séminaires.

CONTENU VISUEL ET MULTIMÉDIA

Tous les textes soumis doivent, autant que faire se peut, présenter du contenu visuel et multimédia (extraits audio et vidéo, images, graphiques, liens vers du contenu web) sur lequel leur démonstration ou proposition s'appuie. En fonction du sujet abordé, la présence de ce contenu pourrait constituer un critère essentiel de l'évaluation.

SOUSSION ET RECOMMANDATIONS AUX AUTEUR·E·S

Les auteur·e·s sont invité·e·s à respecter le protocole de rédaction de la revue, disponible à l'adresse suivante : <http://revuemusicaleoicrm.org/notes-aux-auteurs>.

Les propositions doivent être envoyées à revuemusicale@oicrm.org.