

JOURNEES DE FORMATION

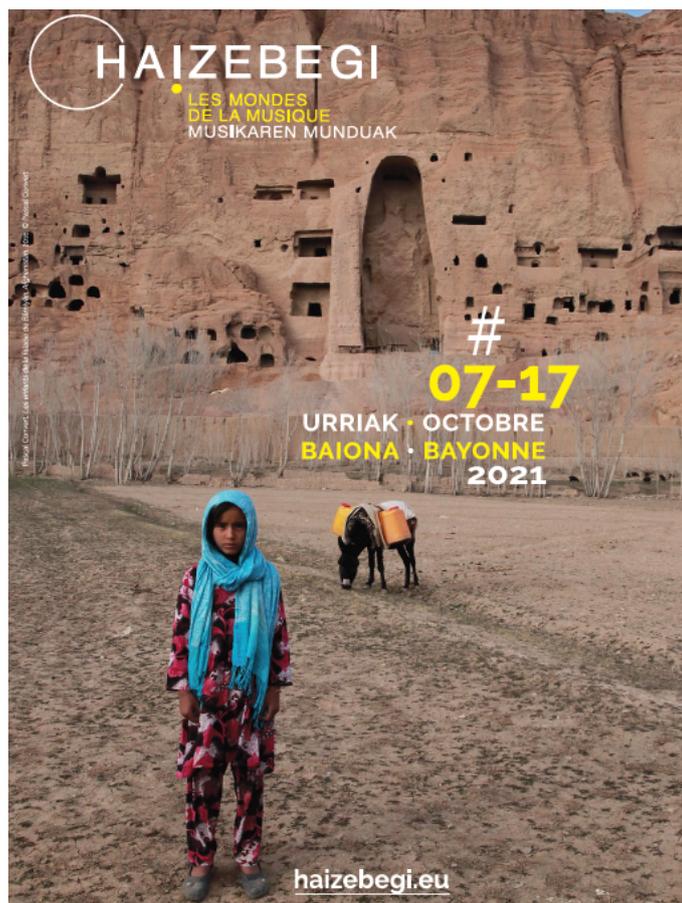
FILMER LA MUSIQUE : CINEMA ET ANTHROPOLOGIE

BAYONNE – BIARRITZ / 13 – 18 OCTOBRE 2021

Dans le cadre du festival *Haizebegi, les mondes de la musique* / www.haizebegi.eu

Organisation : Institut ARI (UMR 5319 Passages - CNRS, Bayonne)

& BTS Audiovisuel de Biarritz



Cette formation est organisée par l'Institut ARI (CNRS, Bayonne) et le BTS Audiovisuel du Lycée René Cassin (Biarritz) dans le cadre du festival « Haizebegi, les mondes de la musique ». Elle s'adresse aux apprentis réalisateurs et aux chercheurs en quête d'un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Elle vise à apporter des éléments concrets pour la pratique et la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des rencontres avec des réalisateurs et anthropologues. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.



BASQUE ANTHROPOLOGICAL
RESEARCH INSTITUTE
on Music, Emotion and Human Societies



PROGRAMME

Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du BTS en montage, un étudiant du BTS en son et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe ne participera qu'à un tournage. Les autres participants peuvent assister aux concerts et rencontres.

Mercredi 13 octobre

13h30-14h30 : Accueil et présentation du stage

14h30-18h30 : Interventions théoriques. Constitution des groupes et préparation des sujets

20h30-22h30 : Tournages sur le festival Haizebegi

Jeudi 14 octobre

8h30-12h30 : Formation prise de vue pour les stagiaires extérieurs

14h-18h : Formation prise de son pour les stagiaires extérieurs

14h-20h : Tournages sur le festival Haizebegi

Répétition toute la journée de *Walking Down the Street*. Danse hip-hop/ Musique et images ; avec Bernard Serpette, Lina Rahal, Jean-Marie Colin, Frédérique Dupuy Girard

Vendredi 15 octobre

8h30-12h30 : Interventions théoriques. Visionnage des rushes

14h-22h : Tournages sur le festival Haizebegi

Stages

Spectacle-performance: *Walking Down the Street*. Danse hip-hop/ Musique et images ; avec Bernard Serpette, Lina Rahal, Jean-Marie Colin, Frédérique Dupuy Girard

Samedi 16 octobre

10h-22h : Tournages sur le Festival Haizebegi

Stages

Journée *Les mondes du hip-hop*

***Le rap : outil pour penser une histoire plurielle et décentrée de la France ?* conférence avec Anna Cuomo (anthropologue, postdoctorante), Karim Hammou (sociologue CNRS – CRSP), Rémi Boivin (sociologue), suivie d'une table ronde : Rap et pédagogie**

Documentaire : *L'argot sous un garrot. La face cachée de l'œuvre de Booba*, Olivier Pillot et Laura Millienne

Rencontre publique sur les clips vidéo

Concert - Rap Session : Nayra, Ismaël Métis, Odei Barroso, Lina Rahal et les stagiaires de l'atelier hip-hop

Dimanche 17 octobre

10h-13h : Visionnage des rushes. Echanges sur les projets personnels

13h-20h : Tournages sur le festival Haizebegi

Journée *L'Art pour faire la Paix*

Cadre des 10 ans de la Conférence Internationale pour la Paix en Pays Basque

Table-ronde *L'Art pour construire la Paix*, avec Jean-Louis Fabiani, sociologue (EHESS & Central European university, Vienne), Olga Kisseva, artiste (Paris Université), Omar Ibrahim, artiste (Ecole Supérieure d'Art du Pays Basque), Frédéric Ramel, sciences politiques (Science Po, Paris)

Concert de l'Euskalbarrokensemble et les habitants de la Cité Breuer. Direction : Enrike Solinis et Mikel Etxekopar

Lundi 18 octobre

8h30-12h30 : Visionnage des rushes. Construction des montages

13h30-17h00 : Construction des montages

EQUIPE PEDAGOGIQUE



MARTINE CONVERT

Chargée de l'enseignement de la culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz, Martine Convert est également responsable des projets collectifs en particulier pour les monteuses de la formation. Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, elle a également réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer.

MATHIEU GARCIA

Longtemps ingénieur du son à l'Atabal, la salle de musique amplifiée de Biarritz, Mathieu Garcia diffuse depuis peu son travail de compositeur et de chanteur. Il a accompagné avec enthousiasme le stage Filmer la musique 2020.

JULIEN GOURBEIX

Diplômé de l'EHESS, sous la direction de Jacques Aumont, Julien Gourbeix a participé à la dernière édition des textes de Dziga Vertov. Il a cofondé les collectifs Artistes & Associés (pour filmer le travail de l'art) et Dodeskaden (collectif de cinéma expérimental). Il a été monteur et responsable du studio de création vidéo de l'Ecole Nationale de Création Industrielle (ENCI, Paris). Il enseigne au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz et anime des workshops vidéo ou cinéma pellicule en École d'art.



BENAT LAGOARDE

Enseignant en montage, Beñat Lagoarde initie les élèves du BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz au maniement de tous les outils techniques audiovisuels, de l'unité de reportage à la régie de captation. Responsable pédagogique de cette formation, il développe par ailleurs une activité vidéo sous forme d'ateliers ou de projets documentaires auprès de personnes en situation de handicap, de groupes de réflexion politique ou d'adolescents.

ALEXANDRA ENA

Réalisatrice et monteuse de documentaires scientifiques, Alexandra Ena est en charge de la cellule audiovisuelle au sein de l'Institut ARI du laboratoire Passages au CNRS. Elle accompagne les chercheur.se.s à la réalisation de leurs films. Ce lieu transversal au sein de la communauté scientifique, représente un espace de création audiovisuelle et de réflexion sur les récits filmiques en sciences humaines et sociales et leurs enjeux sociétaux.



MICHEL TABET

Anthropologue et vidéaste, Michel Tabet travaille dans le monde arabe. Il a réalisé des films sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie) et sur des parcours de migrants bangladais à Beyrouth. Ses travaux visent aussi la danse et la musique. Il a travaillé avec le collectif Topophonie investissant des espaces urbains ou naturels, ainsi qu'avec le danseur de Buto Atushi Taknouchi dont il documente le travail par des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU DU STAGE : Lycée René Cassin, Biarritz / Cité des Arts de Bayonne

MODALITES : Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. Des possibilités d'hébergement gratuits (chez l'habitant) ou à coût réduit (hébergement sommaire disponible à l'internat du Lycée René Cassin) peuvent être proposées.

PRE-REQUIS : Aucun pré-requis n'est exigé. Toutefois, un intérêt pour les sciences sociales (ethnologie, anthropologie, sociologie...) niveau master, doctorat est souhaitable. Le stage est également ouvert aux professionnels.

TARIF : 150 € / 80€ pour les étudiants

- **RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS** : haizebegi.filmerlamusique@gmail.com -

Coordination : Martine Convert, Frédéric Trottier

Site internet : www.haizebegi.eu



Institut ARI – Cité des Arts

3 avenue Jean Darrigrand – 64100 Bayonne

<https://ari.hypotheses.org/>



**BASQUE ANTHROPOLOGICAL
RESEARCH INSTITUTE**
on Music, Emotion and Human Societies