

# Musiques de table

Le repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne : rituels, répertoires, pratiques.



---

## RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Thomas Leconte

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV-CESR)

Mathieu da Vinha

Centre de recherche du château de Versailles (CRCV)

Héritage de traditions anciennes, à mi-chemin entre divertissement et acte rituel, le repas accompagné de musique fut dans les sociétés d'Ancien Régime un élément essentiel de l'affirmation du pouvoir et de la mise en scène du prestige, participant également à l'identité des cercles élitaires, la table étant devenue « le prétexte d'un rituel complexe en même temps que l'enjeu d'une démonstration sociale » (Jacques Revel<sup>1</sup>).

Alors que le rituel des tables royales contribua, en France comme partout en Europe, à construire « l'image idéale d'une monarchie divinisée et rayonnante » (Jean-Pierre Babelon<sup>2</sup>), les transformations des Lumières, l'allègement de l'étiquette et la naissance de nouvelles sociabilités – où la recherche de l'agrément et du raffinement répondait à une nécessité de prestige – encouragèrent les élites à s'approprier et faire évoluer le modèle curial pour en faire un véritable marqueur social.

Au sein de ce rituel de la table, qu'il venait rehausser et même solenniser, l'élément musical, bien qu'essentiel, reste encore peu étudié. Au-delà des différentes formes, explicites ou plus implicites, à l'ordinaire comme à l'extraordinaire, de « musiques de table », ce séminaire pluridisciplinaire entend ainsi mettre en perspective les questions liées aux répertoires, aux pratiques, aux lieux et aux espaces, aux dispositifs ou encore à l'articulation avec le cérémonial, afin d'éclairer la nature, la fonction et les modalités de l'intégration de l'élément musical dans ce rituel de cour et de sociabilité. En cherchant à mieux comprendre comment la musique répondait aux diverses stratégies de représentation, ces rencontres contribueront enfin à l'étude des formes cérémonielles et mondaines de la performance et de l'écoute musicale sous l'Ancien Régime.

---

<sup>1</sup> « Les usages de la civilité », dans *Histoire de la vie privée. 3. De la Renaissance aux Lumières*, Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), Paris, Seuil, 1985 ; *ibid.*, 1999 ; Points Seuil « Histoires », p. 185-186.

<sup>2</sup> *Versailles et les tables royales en Europe, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, catalogue de l'exposition du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 3 novembre 1993-27 février 1994, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, Préface, p. 11.

---

Séminaire de recherche pluridisciplinaire organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours et le Centre de recherche du château de Versailles.

# Calendrier des séances

## SÉANCE I

JEU. 21 OCT. 21 / 14h-17h30

CMBV, Versailles

### INTERVENANTS

#### Andrea Merlotti

Centro studi delle Residenze Reali Sabaude  
*Le repas du roi, entre image et réalité. Pratiques de cour et lectures sociales (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*

#### Mathieu da Vinha

Centre de recherche du château de Versailles  
*Grand Couvert et repas royal à la Cour*

#### Thomas Leconte

Centre de musique baroque de Versailles – CESR  
*La musique dans le Souper du roi : sources, fonction, organisation*

## SÉANCE II

JEU. 9 DEC. 21 / 14h-17h30

CMBV, Versailles

### INTERVENANTS

#### Bénédicte Lecarpentier-Bertrand

*Repas, musique et cérémonial à la cour de France, entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : les instruments de la splendeur*

#### Raphaël Masson

Centre de recherche du château de Versailles  
*Repas de fête à la cour de France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

#### Lionel Sawkins [sous réserve]

*« Au Grand Couvert du roi » : Les Symphonies pour les Soupers du roi de Michel-Richard de Lalande*

#### Steven D. Zohn

Boyer College of Music and Dance, Temple University  
*Musique de table – Table Music: Repertoires and Practices, 1600–1750*

## SÉANCE III

JEU. 3 FEV. 22 / 14H-17H30

CMBV, Versailles

### INTERVENANTS

#### Stefano Fogelberg Rota

Södertörn University, Stockholm  
*At the table with Queen Christina: music entertainment and meals before and after her abdication from the Swedish throne*

#### Matthias Range

Oxford Brookes University, Oxford  
*The Public Dinner at the London Court: From the Stuarts to the Hanoverians*

#### Petra Dotlačilová

Stockholm University  
*Dancing Meals: Choreography for the Banquets at the d'Este court in the sixteenth century*

## SÉANCE IV

JEU. 7 AVR. 22 /14h-17h30

CMBV, Versailles

### INTERVENANTS

#### **Louis Delpech**

Université de Zürich

*Musiques de table dans les cours allemandes (1680-1700) : cérémonial, pratiques musicales et répertoire*

#### **Chantal Grell**

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines – IECI

*Le cérémonial de la table à la cour des Habsbourg et Bourbons d'Espagne*

#### **Stéphane Castelluccio**

CNRS – Centre André Chastel

*Des trompettes aux violons. De la gloire au cercle privé, ou les nouvelles manières de jouer et d'écouter la musique à Marly*

---

## SÉANCE V

JEU. 16 JUIN 22 /14h-17h30

CMBV, Versailles

### INTERVENANTS

#### **Thomas Vernet**

Fondation Royaumont

*Les fêtes extraordinaires du carnaval 1683 au château de Versailles : « une parfaite idée du Palais de la joie »*

#### **Catherine Cessac**

CNRS/CESR-CMBV

*Le Festin de Didon et Énée de François de Troy : une singulière démonstration de pouvoir*

