



JOUER EN « BANDES » DE VIOLONS EN FRANCE AU XVII^E SIECLE

Direction musicale : **Hélène Houzel**

Coordination : **Matthieu Franchin**

Présentation de l'atelier – Portes ouvertes
Lundi 20 septembre 15h-17h

Musiciennes, musiciens, le théâtre a besoin de vous ! À la fois lieu de formation et de mise en pratique des sources historiques concernant le jeu du comédien en France au XVII^e siècle, l'atelier *Théâtre Molière Sorbonne* ouvre la voie à un type nouveau d'expérimentation combinant **théâtre, musique et danse**. C'est dans ce cadre que nous vous proposons de rejoindre la « **bande de violons** ».

Les bandes de violons occupaient une grande place dans le paysage musical français du XVII^e siècle. À la Cour comme à la Ville, elles participaient aux événements musicaux de l'époque : bals, sérénades, concerts, cérémonies religieuses, fêtes, spectacles... Leur rôle était particulièrement important au **théâtre**, pour assurer les intermèdes de danse, et plus généralement, les entractes musicaux des pièces déclamées.

Parallèlement au cours de théâtre dispensé au *Théâtre Molière Sorbonne*, ce cours a été ouvert pour tous les violonistes désireux de se former au jeu en « bande », et à la technique de jeu du violon telle qu'elle se pratiquait en France au temps de Lully.

Les violonistes français de l'époque utilisaient en effet une **technique caractéristique** : tenue dite « basse » du violon (au niveau ou au-dessus de la clavicle), archets courts (modèles à hausse coincée), avec le pouce sous la hausse. Il s'agira d'appliquer cette technique au répertoire de la musique française du XVII^e siècle. À cet effet, les violonistes pourront bénéficier d'un **prêt d'archets**, conçus et réalisés par **Nelly Poidevin**.

Dans le cadre de ce cours, qui est aussi un atelier de recherche expérimentale, une attention particulière sera accordée à **la lecture et à la mise en pratique des sources**, à propos des coups d'archet, de l'ornementation, de l'articulation, des indications métronomiques historiques en vue d'appliquer des *tempi* convenables à la danse... Au programme : suites de danses du manuscrit de Cassel, et musiques de **Marc-Antoine Charpentier** autour du **Malade imaginaire de Molière**, prochain spectacle en préparation du *Théâtre Molière Sorbonne* pour l'année Molière 2022, avec théâtre, musique et danse (en partenariat avec le CRR de Paris et le PSPBB).

Hubert Hazebroucq, chorégraphe et chercheur en danse ancienne, interviendra régulièrement tout au long de l'année pour travailler sur la relation musique/danse. D'autres **master-classes** seront également organisées, en vue de faire intervenir des musiciens et/ou des musicologues invités. Dirigée par **Hélène Houzel**, la bande de violons aura l'occasion de se produire dans le cadre des **spectacles** du *Théâtre Molière Sorbonne* (pour les intermèdes dansés ou les entractes), mais aussi de **concerts** ou d'**auditions** organisés en parallèle.

Cours ouvert aux : **violonistes, altistes, violoncellistes baroques.**

Horaire : **LUNDI 15h-17h**

Lieu : **CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve**

Renseignements et inscriptions : theatremolieresorbonne@gmail.com

