

Seminar

Fondation Royaumont - 30st October to 1st November 2021

Social and cultural actions of musicians - Enhancing the dialogue between practitioners and researchers

**Organized by Fondation Royaumont, SIMM, Philharmonie de Paris
Along with 3rd SIMM-seminar**

Organized by Fondation Royaumont, SIMM and Philharmonie de Paris, this seminar, along with the 3rd SIMM-seminar, is focussing on the **link between research and practice in musical projects with social and cultural impacts**. It will take place at the **Abbaye of Royaumont** in France.

The seminar will welcome a small group of 9 selected **post-graduate students and early-career researchers** and 9 selected **musicians-practitioners** - who are all involved (or interested to be involved) in ongoing research on the role of music in social and community work - to spend a 3-day residency during which they will share their experiences. Mutual knowledge and deeper understanding of each other missions and professional approaches are sought, with the purpose of fostering synergy between research and action on the ground.

Skilled facilitators will enable the dialog between participants through various types of collective work, such as panel discussions, task forces, "world café"...

Research on artistic and cultural education in schools will not be considered in the framework of this seminar.

The seminar will be preceded by an awareness day on Friday, October 29, 2021 led by the moderators of the seminar for the benefit of the musicians participating in professional training programs or residency programs of the Royaumont Foundation.

Call for participants:

Expressions of interest should no later than 31 May 2021 (extended to 21st June) be sent by email to:
Lukas Pairon (lukas.pairon@simm-platform.eu).

This should include your name, institutional affiliation, current professional role(s), a 200 word statement of relevant professional experience and background, why you wish to attend this seminar, and what your interest is - as practitioner or

as researcher - in research on the role music can play in social and community work.

The selection of those welcomed to be part of this seminar will be communicated before the end of June 2021 (extended to July 18th).

Participants experiencing financial hardship may be eligible for a limited number of SEMPRES bursaries to cover travel expenses, and should indicate their interest in such support along with their expression of interest. Successful applicants for such a support will be notified no later than 31st August 2021.

The organizers of the seminars cover:

- the costs of stays (meals and accommodation) during the duration of the seminar, i.e. dinner on October 29, 2021 to lunch on November 1, 2021;
- the costs of transfers between Viarmes station and the abbey (one outward transfer and one return transfer).

Scientific committee:

Lukas Pairon, SIMM (BE)
An De Bisschop, University College Ghent / SIMM (BE)
Marta Amico, Université de Rennes 2 / SIMM (FR)
Cécile Prévost-Thomas, Université Sorbonne Nouvelle (FR)
Marie-Hélène Serra, Philharmonie de Paris (FR)
Thomas Vernet, Fondation Royaumont (FR)

Facilitators:

An De Bisschop, University College Ghent / SIMM (BE)
Marta Amico, Université de Rennes 2 / SIMM (FR)
Filip Verneert, Luca School of Arts (BE)
assisted by: Lukas Pairon, SIMM (BE)

THE ORGANISERS

Fondation Royaumont, International center for musicians and dancers

Music and dance brought together 25 years ago, today form the Foundation's two areas of activity.

Music is structured in two departments: Voice and repertoire, and Musical creation. Dance is covered by the Choreographic creation department. Together with the Educator program and the Libraries and resources departments, which strengthen the Foundation project's focus on the humanities, the International Center for Music and Dance is thus made up of three arts programs and two general departments.

The priorities are: research, dialogue and transmission of knowledge between artistic languages and practices. A leading proponent of repertoire interpretation is elucidated by the study of historic sources and data of the three libraries. Music and dance enrich the creative process by rubbing shoulders with other disciplines: visual arts, poetry, literature, theatre.

SIMM

The research platform SIMM was created as an independent organisation in 2017. It focuses on the scientific research concerning the possible roles music-making can play in social and community work. During the last five SIMM-posiums around the world, leading representatives from the fields of musical practice and research met and exchanged their experience. Since 2018, groups of up to 20 early-career researchers from different disciplines and backgrounds can attend the SIMM-seminars during which an intensive seminar programme is offered: www.simm-platform.eu/seminars/

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Equipped with several auditoriums, a museum, a media library and learning spaces, the Cité de la musique - Philharmonie de Paris is a groundbreaking project. Building on these strengths, it has given itself the task of rethinking the role of music in society, placing it at the core of a welcoming facility that fosters all forms of music appreciation. Located in an up-and-coming eastern Parisian neighbourhood, it is a bridge between the capital and its surroundings and aims to be a gathering place for all. The institution is associated to the world of research in different frameworks: the laboratory of the Musée de la musique, the orchestras Démos and several other educational projects. Each season, it organises several symposiums attended by specialists and general audience. Its Education department takes part in the training of students and musicians in cultural mediation and inclusive education.

<https://philharmoniedeparis.fr/en/the-philharmonie>

Séminaire

Fondation Royaumont - Du 30 octobre au 1er novembre 2021

L'action culturelle et sociale du musicien: comment renforcer le dialogue entre chercheurs et praticiens ?

Organisé par la Fondation Royaumont, la plateforme de recherché SIMM et la Philharmonie de Paris, en lien avec le 3^{ème} séminaire du SIMM.

Organisé par la Fondation Royaumont, la plateforme de recherche SIMM et la Philharmonie de Paris, ce séminaire est dédié aux liens entre recherche et pratique dans les projets musicaux à caractères culturel et social. Il se déroule à l'Abbaye de Royaumont en France et intègre le 3^{ème} séminaire de recherche du SIMM.

Le séminaire réunit un groupe de 18 personnes sélectionnées, 9 étudiants doctorants ou jeunes chercheurs et 9 musiciens - qui sont impliqués (ou souhaitent s'impliquer) dans des projets de recherche concernant le rôle de la musique dans le travail social et culturel. Les participants sont conviés pour une résidence de 3 jours afin de partager leurs expériences.

Ce séminaire vise à développer une connaissance mutuelle et une meilleure compréhension des missions et des approches professionnelles de chacun, dans la perspective de renforcer la synergie entre recherche et action de terrain.

La présence de modérateurs expérimentés et la variété des modalités d'échange (tables rondes, groupes de travail, méthode du "World Café", etc.) permettra de favoriser le dialogue entre participants.

Les recherches portant sur des projets d'éducation artistique et culturelle dans les écoles ne sont pas considérées dans le cadre de ce séminaire.

Le séminaire sera précédé d'une journée de sensibilisation le vendredi 29 octobre 2021 menée par les modérateurs du séminaire à l'attention des musiciens lauréats des programmes de formation professionnelle ou programmes de résidences de la Fondation Royaumont.

Appel à candidatures :

Les dossiers de candidature doivent être envoyés avant le 31 mai 2021 (étendu au 21 juin) par courrier électronique à :

Lukas Pairon (*lukas.pairon@simm-platform.eu*).

Le dossier doit comprendre les nom et prénom de la personne candidate, son institution de référence, sa profession actuelle, un texte de 200 mots comprenant : formation et expérience professionnelle, motivations pour participer au séminaire et intérêt (en tant que chercheur ou musicien) pour les recherches portant sur le rôle culturel et social de la musique.

La sélection des candidat(e)s sera communiquée avant la fin du mois de juin 2021 (étendu au 18 juillet).

Les participants rencontrant des difficultés financières pour venir assister au séminaire ont la possibilité de faire une demande de bourse auprès de l'organisme SEMPRES pour couvrir des frais de voyage. La demande de bourse doit être jointe au dossier de candidature. Les candidats retenus pour ce soutien financier seront notifiés avant le 31 août 2021.

Les partenaires organisateurs du séminaire prennent en charge :

- les frais de séjours (repas et hébergement) durant la durée du séminaire, soit du dîner du 29 octobre 2021 au déjeuner du 1er novembre 2021 ;
- les frais de transferts entre la gare de Viarmes et l'abbaye (un transfert aller et un transfert retour).

Comité scientifique :

Lukas Pairon, SIMM (BE)
An De Bisschop, University College Ghent / SIMM (BE)
Marta Amico, Université de Rennes 2 / SIMM (FR)
Cécile Prévost-Thomas, Université Sorbonne Nouvelle (FR)
Marie-Hélène Serra, Philharmonie de Paris (FR)
Thomas Vernet, Fondation Royaumont (FR)

Modérateurs :

An De Bisschop, University College Ghent / SIMM (BE)
Marta Amico, Université de Rennes 2 / SIMM (FR)
Filip Verneert, Luca School of Arts (BE)
Assistés par : Lukas Pairon, SIMM (BE)

LES ORGANISATEURS

La Fondation Royaumont, centre international pour les artistes de la musique et de la danse

Associées depuis 25 ans, la musique et la danse sont aujourd'hui les deux domaines d'intervention artistique de la Fondation.

La musique est structurée en deux pôles : Voix et répertoire et Création musicale ; le pôle Création chorégraphique incarne la danse. Avec les départements Action territoriale et Bibliothèques et ressources, qui renforce la présence des sciences humaines, le CIPAMED se compose donc de trois pôles artistiques et de deux départements transversaux.

Ses priorités : recherche, transmission et dialogue entre langages et pratiques artistiques. L'interprétation du répertoire est éclairée par les sources et données historiques conservées dans les trois bibliothèques.

La musique et la danse enrichissent leurs processus de création par le frottement avec d'autres disciplines : arts visuels, poésie, littérature, théâtre...

SIMM

La plateforme de recherche SIMM a été créée en 2017. Cette organisation indépendante est dédiée à la recherche scientifique sur les rôles possibles que peut jouer la pratique musicale dans le travail social et communautaire. Lors des cinq derniers SIMM-posiums organisés à travers le monde, des représentants de la recherche et de la pratique musicale se sont rencontrés et ont partagé leurs expériences. Chaque année depuis 2018, un groupe d'une vingtaine de jeunes chercheurs venant de différentes disciplines et formations est réuni pour participer au SIMM-séminaire qui propose un programme de réflexion intensif :

www.simm-platform.eu/seminars/

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit. Forte de ces richesses, la Philharmonie de Paris s'est donné pour tâche de repenser la place de la musique dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriation de la musique. Située dans un Est parisien en plein développement, trait d'union entre la capitale et ses environs, elle se veut un lieu de rassemblement. L'institution est associée à la recherche dans différents cadres : le laboratoire du Musée de la musique, les orchestres Démonos et d'autres projets éducatifs. Chaque saison, elle organise plusieurs colloques ouverts aussi bien aux spécialistes qu'au grand public. <https://philharmoniedeparis.fr/>