

Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne — 17<sup>e</sup> édition

Les voies de la musique :  
les échanges musico-politiques et leurs intermédiaires

Faculté des Lettres de Sorbonne Université/IREMus  
17 et 18 juin 2021

Événement hybride en présentiel et en visioconférence  
Centre Clignancourt, Amphithéâtre Berr  
2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris

Lien pour la connexion Zoom :

<https://zoom.us/j/99747614244?pwd=MmgzeWFPalVGNVZLcW8zZi9UczU3UT09>

Inscription obligatoire pour assister *in situ* : [amasorbonne@gmail.com](mailto:amasorbonne@gmail.com)



*Les ambassadeurs*, Holbein le Jeune

## Les voies de la musique : les échanges musico-politiques et leurs intermédiaires

Le rôle médiateur de la musique a été mis en valeur par le philosophe et sociologue allemand Georg Simmel dans un article pionnier de 1882<sup>1</sup>. Terrain de rencontre, support de message, monnaie d'échange, la musique fraie des voies au sens littéral et métaphorique du terme. Cette rencontre interdisciplinaire, à la croisée de la musicologie, l'histoire et la pratique musicale, analysera le rôle de la musique en tant que médiateur du pouvoir et des échanges politiques de l'Antiquité à la fin de l'époque moderne.

Quelle importance revêtent les fonctions d'intermédiaires (ambassadeurs et ambassadrices, agents et agentes, espionnes et espions, messagères et messagers, hérauts) dans les trajectoires et carrières musicales, et particulièrement celles des chanteurs et des chanteuses ? Quelle est la place de l'objet musical dans les tractations politiques au sein d'une cour, d'un État ou de l'Église ? Comment les musiciennes et musiciens peuvent-ils servir de véhicule de biens et de valeurs à l'intérieur des échanges politiques ? Peut-on relire les correspondances, les chroniques d'ambassadeurs et autres sources diplomatiques à travers le prisme de l'histoire sociale et culturelle de la musique ?

Ces questionnements nécessitent que l'on s'intéresse à l'entourage des musiciens et autres artistes, mais également aux événements et aux spectacles qui ont recours à la musique dans le cadre de célébrations princières, et notamment pour les visites de souverains étrangers. Quel est le rôle précis de la pratique musicale dans ce contexte ? Dépasse-t-elle sa fonction symbolique et esthétique ? Peut-elle agir comme contre-pouvoir ? Comment la circulation des répertoires, des styles et des instruments musicaux s'inscrit-elle dans un contexte d'échange politique ? Comment cette circulation produit-elle, le cas échéant, le métissage des styles et des pratiques ? Un accent particulier sera mis sur les échanges entre l'Europe occidentale et le reste du monde.

Enfin, du point de vue de la pratique musicale, dans quel contexte et comment peut-on interpréter aujourd'hui les partitions qui sont le fruit des échanges entre musique et politique ?

**Comité d'organisation** : Catherine Deutsch, Yseult Martinez,  
Francesca Mignogna et Jorge Morales.

**Comité scientifique** : Lucien Bély, Jean-Christophe Frisch, Anne-Madeleine Goulet,  
Raphaëlle Legrand, Théodora Psychoyou et Alice Tacaille.

---

<sup>1</sup> « Psychologische und ethnologische Studien über Musik », *Gesamtausgabe*, n° 1, 1882, p. 45-87.

## Programme

**Jeudi 17 juin 2021, 12h30-18h**

**12h30 :** Accueil et ouverture par Bertrand POROT et Catherine DEUTSCH (président et vice-présidente de l'Association musique ancienne en Sorbonne – AMAS) et introduction des journées par Yseult MARTINEZ

**12h45 :** Concert des étudiantes et étudiants du Master Interprétation des Musiques Anciennes option médiéval

### *Usages politiques de la musique, répertoires et diplomatie*

**Présidence :** Francesca MIGNOGNA (Sorbonne Université/IREMus)

**13h15 :** Océane BOUDEAU (Universidade Nova de Lisboa – EPHE, Paris) / présentiel : La liturgie au cœur du pouvoir politique : l'exemple de la fête des fous à la cathédrale de Paris

**13h45 :** Dimitris KOUNTOURAS (Université ionienne – Grèce) / visioconférence : Musique et poétique des troubadours au royaume latin de Thessalonique après 1204

**14h15 :** Solveig LERAT (Université de Strasbourg) / visioconférence : La mission secrète des *Musae Sioniae* de Michael Praetorius (1571-1621)

**14h45 :** Galliano CILIBERTI (Conservatoire « Nino Rota » de Monopoli) / présentiel : Da Dio a Re e da Santo a Re Cristianissimo : processi di trasmissione, scambio e mediazione nella liturgia musicale per san Luigi IX

Pause

### *Croisements, circulations et échanges politico-culturels européens et extra-européens*

**Présidence :** Raphaëlle LEGRAND (Sorbonne Université/IREMus)

**15h30 :** Aurélien GRAS (Avignon Université, Centre Norbert Elias (UMR 8562) – Université Clermont-Auvergne, CHEC) / visioconférence : Euterpe en voyage : les circulations des musiciens en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle

**16h :** Bertrand POROT (Université de Reims) / présentiel : Rameau et Fuzelier au cœur des échanges politiques et culturels : pour une nouvelle lecture des *Sauvages des Indes Galantes* (1736)

**16h30 :** François PICARD (Sorbonne Université/IREMus) / présentiel : *Le palais des délices de l'harmonie* : jésuites et courtisanes

**17h :** Don FADER (Université d'Alabama) / visioconférence : Courtly Diplomacy, Franco-Italian Exchange, and *la belle danse* in Northern Italy, c. 1700

## Vendredi 18 juin 2021, 13h-18h

### *Usages politiques de la musique, répertoires, instruments de musique et diplomatie*

**Présidence** : Yseult MARTINEZ (Sorbonne Université/IReMus)

- 13h** : Luca DELLA LIBERA (Conservatoire « Licinio Refice », Frosinone – Rome) / présentiel : *L'empio punito* di Alessandro Melani
- 13h30** : Evangelina KOPSALIDOU (Université Démocrite de Thrace – Grèce) / visioconférence : La viole de gambe et la diplomatie
- 14h** : Loanh MIRANDE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – IHMC) / présentiel : Construire une communauté politique et émotionnelle dans les Pays-Bas autrichiens : la musique de la chapelle royale de Bruxelles (1717-1794)
- 14h30** : Concert des étudiantes et étudiants du Master Interprétation des Musiques Anciennes option baroque

### *Agents, ambassadeurs et intermédiaires de la musique*

**Présidence** : Catherine DEUTSCH (Sorbonne Université/IReMus)

- 15h30** : Giuliano DANIELI (King's College London) / visioconférence : Cultural Mobility and Early-Modern Patronage. Music at the Court(s) of Ippolito II d'Este
- 16h** : Jorge MORALES (Centre d'études supérieures de la Renaissance – Tours) / présentiel : Le marquis Ludovico San Martino d'Agliè (1578-1646), ambassadeur et intermédiaire culturel à la maison de Savoie au début du XVII<sup>e</sup> siècle
- 16h30** : Gabriele SLIZYTE (EHES – Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris) / présentiel : Gaby Casadesus (1901-1999), ambassadrice du répertoire baroque pour clavier
- 17h** : Valerio MORUCCI (Université du Nevada) / visioconférence : Il principe Paolo Savelli (†1632) tra mecenatismo musicale e diplomazia politica
- 17h30** : Conclusions par Jorge MORALES (Centre d'études supérieures de la Renaissance – Tours)