



Euterpe

LA REVUE MUSICALE

Appel à communications *Euterpe n°38 - printemps 2022*

Les compositrices en France depuis 1870

Deux ans après la publication coup sur coup du collectif *Compositrices, l'égalité en acte* (Paris, Cdmc/Musica falsa) et de *La musique a-t-elle un genre ?* (Paris, Editions de la Sorbonne), la place des compositrices en France demeure une question propice à de nouvelles investigations. S'il a parfois été avancé une proportion d'environ 10 % de femmes parmi les compositeurs, un pourcentage plutôt stable depuis le début du XX^e siècle, il s'agit de s'interroger aujourd'hui sur la place qu'elles occupent dans le répertoire et dans la création musicale, des années 1870 à nos jours. Les travaux récents sont nombreux à s'emparer d'un sujet de plus en plus stimulant pour la jeune recherche, sujet que nous souhaitons aborder sous un angle avant tout musicologique, complété d'apports issus des sciences humaines.

Eclairés par des éléments socio-politiques, les aspects esthétiques concernent notamment la singularité réelle ou imaginée des œuvres au féminin et l'influence des stéréotypes de genre sur la création féminine en France. Une place sera également accordée aux articles à dominante analytique ou historique, mettant en exergue une œuvre ou un corpus d'une compositrice. Fidèle à sa ligne éditoriale, la revue appréciera des propositions mettant en valeur des répertoires oubliés et des créatrices peu connues. Un travail sur tout ou partie des seize compositrices lauréates du Prix de Rome serait, en particulier, très apprécié. Enfin, la création la plus contemporaine, étudiée sous le prisme des compositrices françaises ou résidant principalement en France, sera également bienvenue.

Les propositions de communication, composées d'un titre et de quelques lignes de présentation, seront adressées avant le **15 mai 2021** au rédacteur de la revue à l'adresse suivante : **etiennekippelen@netcourrier.com**.

Date de retour des articles : **15 novembre 2021**

Taille : maximum **25 000 caractères**

Fondée en 2009, la revue Euterpe est une publication musicologique semestrielle, dirigée depuis janvier 2016 par Etienne Kippelen et dotée dès lors d'un comité scientifique de six membres. Elle a pour objet d'interroger la musique française et en France, à travers l'étude de ses différents courants, de 1870 à nos jours et de susciter un intérêt nouveau pour les œuvres des compositeurs méconnus. Ouverte à toutes les orientations de recherche, situées tant au niveau de l'analyse musicale que du croisement avec les diverses sciences humaines (histoire, littérature, sociologie, philosophie, herméneutique, etc.) Euterpe entend également valoriser les travaux des jeunes chercheurs aux côtés des travaux de musicologues confirmés.