

## Appel à communications

### Aller au-delà des limites : expérimenter le timbre dans les pratiques vocales et instrumentales des musiques modales

Organisées dans le cadre du séminaire du Centre d'Etudes Médiévales de Montpellier (CEMM, EA 4583),  
du LabEx Archimède (ANR-11 LABX-0032-01),  
et de la 4<sup>e</sup> édition du **Séminaire Nomade** de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE, 2020-2021) :  
*Complètement timbré ! Perspectives multiples sur le timbre*

#### Date et lieu :

15 & 16 avril 2021

Université Paul-Valéry Montpellier 3

#### Comité scientifique :

- Gisèle Clément, Musicologue, Maîtresse de conférences HC, CEMM / Université Montpellier 3 / CIMM
- Corinne Frayssinet Savy, Ethnomusicologue, chercheure associée IReMUS et RiRRa 21, Université Montpellier 3 / SFE
- Olivier Féraud, Archéo-luthier, musicien, chercheur associé LabEx Archimède
- Baptiste Chopin, Doctorant CIHAM / Université Lyon 2 / CNSMD Lyon
- Clément Frouin, Doctorant CEMM / Université Montpellier 3

Ce titre, inspiré d'un article du musicologue anglais Christopher Page, pointe une des problématiques centrales de la réactivation des musiques médiévales : comment remettre en sons le large répertoire dont nous avons hérité ? Cette question fait le lien entre les instruments de musique et leurs musiques en ce qu'elle implique d'emblée des enjeux liés à la performance et aux connaissances organologiques. Du point de vue vocal, elle est d'autant plus brûlante puisqu'elle fait appel à un imaginaire et à des représentations.

L'expérimentation est-elle en mesure de déjouer les limites imposées par le peu de traces matérielles dont nous disposons ?

Cette expérimentation s'impose également à l'ensemble des musiques modales. Tout ethnomusicologue y est confronté plus ou moins directement à travers les terminologies vernaculaires, la fabrique et la pensée du sonore, les stratégies de timbre mis en jeu dans l'interprétation individuelle ou collective des chanteurs et des musiciens. La quête du son passe

par un apprentissage de l'interprète à différentes échelles sociales, culturelles, spirituelles. Elle s'impose particulièrement à travers l'expérience endogène et exogène de la singularité.

Dédiées à l'expérimentation de la voix et des instruments dans les musiques modales, ces deux journées entendent faire dialoguer médiévistes et ethnomusicologues sur l'articulation entre les sources (musicales, iconographiques, littéraires, archéologiques ou encore enregistrées), la reconstitution instrumentale et la performance, les stratégies sonores et le geste vocal.

La finalité de ces rencontres vise à la fois la dimension artistique, ontologique, interprétative, voire expérimentale. Il s'agit de penser du point de vue du timbre l'organologie et la voix à l'épreuve de la performance pour mieux appréhender et comprendre de façon globale les répertoires des musiques modales conjointement à travers le prisme des approches médiévistes et ethnomusicologiques.

Ces deux journées convieront des acteurs aux horizons variés dans une perspective transdisciplinaire : musicologues et ethnomusicologues, musiciens et luthiers, archéologues, historiens de l'art ou encore spécialistes des humanités numériques.

## **1. Timbre, facture et geste instrumentaux ou vocaux :**

Ce premier axe permettra d'explorer les questions de terminologie et de typologie liées au timbre, l'analyse sonore des iconographies, les différentes formes de représentations et d'imaginaires qu'inspirent la voix et l'instrument dans les musiques modales.

## **2. Patrimonialisation et interprétation :**

Ce deuxième axe fait dialoguer médiévistes et ethnomusicologues sur les problématiques communes de la transmission, de la réévaluation, voire de la transgression à des fins d'innovation ou d'expérimentation musicales. L'interprétation sera considérée en particulier du point de vue du timbre et des enjeux sonores face à la question de la patrimonialisation des répertoires, de leurs pratiques et des objets sonores sollicités.

**Proposition (10 à 15 lignes) à envoyer avant le 15 février 2021 à :**

- Gisèle Clément : [giseleclémentdumas@gmail.com](mailto:giseleclémentdumas@gmail.com)
- Corinne Frayssinet Savy : [corinne.savy@wanadoo.fr](mailto:corinne.savy@wanadoo.fr)
- Clément Frouin : [clem.frouin@gmail.com](mailto:clem.frouin@gmail.com)
- Baptiste Chopin : [baptiste\\_chopin@hotmail.com](mailto:baptiste_chopin@hotmail.com)

## Call for papers

### Going beyond the limits: experiment with timbre in vocal and instrumental practice in modal music

organized as part of the seminar of the Centre d'Etudes Médiévales de Montpellier (CEMM, EA 4583), the LabEx Archimède (ANR-11 LABX-0032-01), and the 4<sup>th</sup> edition of the **nomad seminar** of the Société Française d'Ethnomusicologie (SFE, 2020-2021)  
*Multiple perspectives on timbre*

#### Date and place :

April 15th & 16th 2021

Université Paul-Valéry Montpellier 3, France

#### Scientific comity :

- Gisèle Clément, Musicologue, Maîtresse de conférences HC, CEMM / Université Montpellier 3 / CIMM
- Corinne Frayssinet Savy, Ethnomusicologue, chercheure associée IReMUS et RiRRa 21, Université Montpellier 3 / SFE
- Olivier Féraud, Archéo-luthier, musicien, chercheur associé LabEx Archimède
- Baptiste Chopin, Doctorant CIHAM / Université Lyon 2 / CNSMD Lyon
- Clément Frouin, Doctorant CEMM / Université Montpellier 3

This title, inspired by a Christopher Page article, points out a key question about the reenactment of medieval music: how to put in sound the vast repertoire that we have inherited. This question links the instruments and their music, as they immediately imply issues related to performance and organological knowledge. From the vocal point of view, it is even more of a burning issue as it requires for imagination and representation. Can experiment, practice and trial go beyond the limits imposed on us by the few material traces available ?

These experiments are necessary on modal music as a whole. Every ethnomusicologist is more or less confronted with such matters through vernacular terminology, fabrication and idea of the sound, as well as timbre strategies showcased in individual or collective performance by singers and musicians. The search for the sound forces performers to go through a learning process and involves different scales in social, cultural, and spiritual fields. This process becomes essential, especially through endogenous and exogenous experience of singularity.

Dedicated to experimentation with voices and instruments in modal music, these two days aim at keeping the discussion going between medievalists and ethnomusicologists about the articulation of sources (musical, iconographical, literary - whether archeological, or recordings), instrumental and performance reconstitution, sound strategies and vocal gesture.

The purpose of these meetings is to embrace the artistic, ontological, interpretive, and even experimental scope. We encourage considering timbre from the organological and vocal point of view, challenged by the performance in order to grasp and overall understand the repertoires of modal music both from medievalist and ethnomusicological approaches.

These two days will assemble participants from various horizons in a transdisciplinary perspective: musicologists and ethnomusicologists, musicians and instrument makers, archeologists, art historians or even digital humanities specialists.

### **1. Timbre, patrimonialization, and instrumental or vocal gesture:**

This first approach will enable us to delve into questions of terminology and typology related to timbre, sound analysis of the iconography, and different shapes of representations and imaginary that inspired voice and instrument in modal music.

### **2. Patrimonialization and interpretation:**

This second angle will provide space for discussion, to medievalists and ethnomusicologists on shared questions of transmission, new insights and even transgression, toward innovation or musical experiment purposes. Performance and interpretation will be especially considered from the point of view of timbre and issues of sound, all facing the question of patrimonialization of repertoires, their enactment and the sound objects engaged.

Proposal (10 to 15 lines) to be sent before February 15, 2021 to:

- Gisèle Clément : [giseleclémentdumas@gmail.com](mailto:giseleclémentdumas@gmail.com)
- Corinne Frayssinet Savy : [corinne.savy@wanadoo.fr](mailto:corinne.savy@wanadoo.fr)
- Clément Frouin : [clem.frouin@gmail.com](mailto:clem.frouin@gmail.com)
- Baptiste Chopin : [baptiste\\_chopin@hotmail.com](mailto:baptiste_chopin@hotmail.com)