



Ateliers de formation autour du piano carré Érard 1806 (2020-2021)

La Romance autour de 1800

22-26 février 2021

Appel à communications



Pour la saison 2020-2021, La Nouvelle Athènes organise un cycle de trois ateliers de formation dont l'ambition est d'approfondir l'étude de répertoires incontournables dans l'histoire du piano et son évolution incroyablement riche au dix-neuvième siècle. Ce nouveau format de rencontres permet ainsi de couvrir plusieurs objectifs chers à l'association :

- ☞ Offrir la possibilité aux claviéristes de jouer sur des pianos anciens pour les sensibiliser aux timbres et aux touchers de ces instruments, de découvrir par exemple les subtilités du jeu de pédales sur le magnifique piano carré Érard récemment restauré par Christopher Clarke
- ☞ Approfondir la connaissance des différents répertoires choisis entre 1750 et 1850 et réfléchir aux techniques d'interprétation sur la base des études musicologiques récentes
- ☞ Rassembler des interprètes et pédagogues spécialistes et en constante expérimentation sur ces répertoires

La recherche musicologique occupe une place importante dans la formation des interprètes prônée par l'association. Le format de l'atelier inclut une matinée de communications le dernier jour, objet du présent appel.

Le premier atelier est consacré à la romance avec accompagnement de piano autour de 1800 et se déroule à l'ARCAL (87 rue des Pyrénées 75020 Paris, Métro Maraichers ou Nation) **du 22 au 26 février 2021**. Les communications auront lieu le vendredi 26 février en matinée et devront porter sur au moins l'un des points suivants :

- ☞ Histoire et/ou interprétation des répertoires de musique de chambre vocale entre 1750 et 1850, plus particulièrement de la romance
- ☞ Les genres de la musique de chambre vocale et leurs liens avec le répertoire scénique et la littérature
- ☞ L'accompagnement de la voix au pianoforte autour de 1800

Chaque communication aura une durée de vingt minutes et sera suivie d'une séance de questions. Les propositions, en français ou en anglais, n'excéderont pas 500 mots au total, devront être accompagnées d'une courte biographie de l'auteur (100 à 150 mots) et envoyées **d'ici le 31 janvier 2021** à ateliersnouvelleathenes@gmail.com.

Une présentation plus détaillée de l'atelier est disponible sur le [site](#) de la Nouvelle Athènes.

Comité scientifique :

Sylvie Douche, Maître de conférences HDR, Sorbonne Université-IREMus

Clotilde Verwaerde, enseignante PRAG et docteure en musicologie, Sorbonne Université-IREMus